

EISENHOWER ENVIARÁ UN MENSAJE AL MUNDO DESDE LAS NACIONES UNIDAS
Revelará las Terribles Consecuencias Que Resultarían del Uso de Armas Atómicas

HAMILTON (Bermudas), 6 (NS). — El presidente Eisenhower enviará un mensaje al mundo el próximo 24 de diciembre, después de la finalización de la conferencia de los "tres grandes".
El discurso de Eisenhower fue aprobado por los jefes de Estado de Francia y Gran Bretaña, que intervinieron en la redacción del mensaje cuyos lineamientos fueron preparados por los expertos en energía atómica que acompañan a los delegados. Eisenhower se referirá a los peligros que amenazan al mundo en la era atómica y se anticipa que el mensaje tendrá repercusión mundial.

REGRESA A WASHINGTON
HAMILTON (Bermudas), 6 (NS). — El presidente Eisenhower partirá el martes próximo con destino a Washington, a fin de iniciar el seso de las Naciones Unidas su anunciado mensaje que señalará los peligros que amenazan al mundo.

MEJORA LANIEL
HAMILTON, 6 (NS). — La salud del primer ministro francés Laniel ha progresado esta noche satisfactoriamente en la lucha contra la influenza, que le ha atacado al llegar a esta isla. Los médicos que le atienden anuncian que sufre de una infección en un pulmón. Los primeros detalles completos de la enfermedad se dieron a conocer esta noche en un boletín secreto por los médicos que le asisten.

ACTUA BIDAU
HAMILTON, 6 (NS). — El ministro de Relaciones Exteriores del gobierno de París Bidault, ocupó el puesto de Laniel por el segundo día consecutivo en la tercera reunión formal de los jefes de gobierno de las tres potencias occidentales reunidos en esta isla desde el viernes pasado.

DIOS UN COMUNICADO
HAMILTON (Bermudas), 6 (NS). — Los jefes de gobierno de las "tres grandes" de Occidente, después de una reunión de 2 horas y media, expidieron el siguiente comunicado: Los jefes de gobierno de los Estados Unidos, Gran Bretaña y Francia, en sus ministerios del exterior, continuaron hoy en la discusión de los asuntos europeos y mundiales pasados, considerando los temas de la reunión de la Unión Europea de la Defensa y la Unión Europea de la Defensa.

LOS JEFES RUSOS
HAMILTON, 6 (ANSA). — El primer ministro británico, señor Winston Churchill y sus más íntimos colaboradores, mantienen una absoluta reserva sobre las noticias publicadas por un diario de Londres, según el cual, el "primer ministro ruso, señor Molotov y el primer ministro británico, señor Churchill, se reunieron en la noche del sábado en la ciudad de París, para discutir la situación de Europa y el mundo.

INQUETUD EN PARIS
PARIS, 6 (AFP). — Sorpresa mezclada de inquietud provocó en los círculos del gobierno, la noticia de que el primer ministro británico, señor Winston Churchill, se reunía en la noche del sábado en la ciudad de París, para discutir la situación de Europa y el mundo.

COMENTARIOS EN BERLIN
BERLIN, 6 (NS). — "La aceptación de la propuesta de Eisenhower de enviar un mensaje al mundo el próximo 24 de diciembre, después de la finalización de la conferencia de los "tres grandes", es un signo de la voluntad de los Estados Unidos de cooperar con la Unión Europea de la Defensa y la Unión Europea de la Defensa.

COMENTARIOS EN BERLIN
BERLIN, 6 (NS). — "La aceptación de la propuesta de Eisenhower de enviar un mensaje al mundo el próximo 24 de diciembre, después de la finalización de la conferencia de los "tres grandes", es un signo de la voluntad de los Estados Unidos de cooperar con la Unión Europea de la Defensa y la Unión Europea de la Defensa.

COMENTARIOS EN BERLIN
BERLIN, 6 (NS). — "La aceptación de la propuesta de Eisenhower de enviar un mensaje al mundo el próximo 24 de diciembre, después de la finalización de la conferencia de los "tres grandes", es un signo de la voluntad de los Estados Unidos de cooperar con la Unión Europea de la Defensa y la Unión Europea de la Defensa.

COMENTARIOS EN BERLIN
BERLIN, 6 (NS). — "La aceptación de la propuesta de Eisenhower de enviar un mensaje al mundo el próximo 24 de diciembre, después de la finalización de la conferencia de los "tres grandes", es un signo de la voluntad de los Estados Unidos de cooperar con la Unión Europea de la Defensa y la Unión Europea de la Defensa.

COMENTARIOS EN BERLIN
BERLIN, 6 (NS). — "La aceptación de la propuesta de Eisenhower de enviar un mensaje al mundo el próximo 24 de diciembre, después de la finalización de la conferencia de los "tres grandes", es un signo de la voluntad de los Estados Unidos de cooperar con la Unión Europea de la Defensa y la Unión Europea de la Defensa.

COMENTARIOS EN BERLIN
BERLIN, 6 (NS). — "La aceptación de la propuesta de Eisenhower de enviar un mensaje al mundo el próximo 24 de diciembre, después de la finalización de la conferencia de los "tres grandes", es un signo de la voluntad de los Estados Unidos de cooperar con la Unión Europea de la Defensa y la Unión Europea de la Defensa.



DISTINTOS ASPECTOS DE LOS ACTOS cumplidos en la víspera por motivo de la realización de la "Marcha de la Industria" efectuada con notable éxito en nuestra ciudad. Puede verse, en los sucesivos fotogramas, al gobernador de la provincia, doctor Luis Cárcamo y al cardenal doctor Antonio Caggiano; al intendente...

AMPLIARASE EL TEMARIO QUE TRATARÁ EL CONGRESO
Habrá Fijado Fecha Para Debatir la Amnistía Política

BUENOS AIRES, 6 (S). — El miércoles próximo a las 13.30. reanudarán sus labores la Cámara de Diputados y el Senado, para discutir el proyecto de ley de amnistía política, que el gobierno propone para otorgar a los presos políticos la libertad condicional.

AGRADECERAN A PERON
BUENOS AIRES, 6 (S). — En breves palabras de agradecimiento al presidente Perón, el gobernador de la provincia de Buenos Aires, doctor Luis Cárcamo, expresó su satisfacción por la realización de la "Marcha de la Industria" y la participación de los trabajadores en el acto.

LA FIESTA DEL MAR
MAR DEL PLATA, 6 (S). — Con un variado programa de actos de carácter cultural y deportivo, se celebró en esta ciudad la "Fiesta del Mar", organizada por el Club de Regatas de Mar del Plata.

COMICIOS FINALES EN EL PARTIDO PERONISTA
BUENOS AIRES, 6 (S). — El interventor en el Partido Peronista, doctor Raúl Bertrando, presidió los comicios finales para la integración de los comités de los distritos 21 al 28 de la Capital Federal.

Elevó su Renuncia El "Premier" Israeli
JERUSALEN, 6 (AFP). — El señor David Ben Gurion, presidente del consejo, anunció oficialmente su renuncia durante la reunión del Consejo de Ministros, en la que se discutió la situación política del país.

Llamado por Moscú Partió Kounzevov
PARIS, 6 (AFP). — El señor V. Kounzevov, embajador de la URSS en Pekín, "ha sido llamado por su gobierno, regresando a Moscú por vía aérea", según anunció la agencia China Nueva. Fue acompañado al aeropuerto de Pekín por numerosas personalidades del gobierno chino.



El objetivo fundamental de la Nación, en materia de vivienda, es asegurar a todos los habitantes del país la posesión de una vivienda adecuada, higiénica, confortable y económica.

EN ITALIA SE ANUNCIANDOS NUEVOS PAROS
ROMA, 6 (ANSA). — En aumento el peligro de huelgas. La C.G.I.L. (filocomunista) ha decidido que el día 11 del corriente los empleados estatales en concilio a su trabajo. Al mismo tiempo la C.I.S.L. (de inspiración democrática cristiana) ha decidido la abstención del trabajo de los obreros y empleados de la industria para el día 15. Ambas huelgas deberían durar 24 horas.

La huelga de los empleados ha sido deliberada por la C.G.I.L. para protestar contra la actitud del gobierno con respecto al problema de reajustar los salarios de todos sus dependientes. Ya para el día 11 la C.G.I.L. había decidido las huelgas de los ferroviarios y de los empleados de Correos y Telecomunicaciones, además de la de los empleados de comunas y provincias, y de los dependientes de los hospitales.

La huelga en la industria ha sido decidida después de que la C.I.S.L. y la C.G.I.L. habían enviado al ministro de Trabajo, señor Rubini, una petición en la que se pedía la suspensión de la ley de la industria, con la cual él les ofrecía una base de entendimiento. Según los sindicatos obreros, la organización patronal ha aceptado cualquier tentativa de arreglo. La Confederación de la Industria Italiana, por su parte, afirma que el problema consiste en la producción y no en aumentar los salarios.

A la suspensión de actividades en el sector industrial se adheren los trabajadores de las tres grandes confederaciones de obreros italianos.

ARTICULO ANTICOMUNISTA
ROMA, 6 (ANSA). — La revista "Gimnasio del clero" publica un artículo en el que se critica la posición de la Iglesia en la lucha contra el comunismo. "Gimnasio del clero" afirma que el materialismo de los comunistas no es de naturaleza práctica y económica, sucesivamente se torna materialismo teórico y la difusión del bienestar material no es suficiente para contrarrestarlo. La Iglesia sigue diciendo la revista mencionada: "debe perseguir el error teórico dondequiera se anide, y lo trágico de su situación estriba en que, al hacerlo, se desvirtúa la substancia antirreligiosa del marxismo sin desflorar la envoltura de una indolencia dentro de la cual el marxismo se esconde."

Propicia una Tregua con los Rebeldes
SAIGON, 6 (AFP). — Procedente de París llegó a este primer ministro vietnamita, señor Ngô Đình Diem, un mensaje de la Unión Francesa, en el que se le ofrecía una tregua con los rebeldes.

LA VISITA DE ERHARD
DUSSELDORF, 6 (AFP). — El profesor Ludwig Erhard, ministro de Economía, regresó a Alemania esta tarde después de una permanencia de quince días en los Estados Unidos. El profesor Erhard declaró que se sentía muy satisfecho de los resultados logrados en sus conversaciones con los círculos competentes norteamericanos.

Ochenta Mil Obreros Pararán en Uruguay
MONTEVIDEO, 6 (NS). — Ochenta mil obreros iniciarán mañana una huelga de protesta por la demora del aumento de jornales a los trabajadores textiles. En el movimiento huelguista tomarán parte los obreros portuarios.

Foster Dulles, Eden y Bidault se Reunirán con Molotov en Berlín
CASTLE HARBOUR, 6 (NS). — La respuesta oficial a la proposición soviética para una conferencia de cuatro ministros de Relaciones Exteriores en Berlín está preparada según se anunció hoy en esta. El texto ha sido comunicado al doctor Adenauer, canciller de Alemania Occidental. Los aliados occidentales aceptan la invitación soviética para la reunión. Tales son las indicaciones dadas a la prensa sobre la reunión que celebraron hoy por la mañana los tres ministros de Relaciones Exteriores, bajo la presidencia del señor Eden, canciller británico. Por otra parte se anunció que la cuestión de la defensa occidental ha sido abordada en esta sobre la labor desarrollada hasta ahora por la conferencia de los "tres grandes" tres temas principales se encuentran a estudio: son ellos: 1º) la cooperación norteamericana en Europa; 2º) la cuestión del potencial de combate.

Noticias Gremiales

Los Peluqueros Reclaman Ante el Ministro de Trabajo el Cumplimiento de la Resolución No. 527

En el local de calle Paraguay 509, se inició ayer a las 14, la reunión extraordinaria convocada por el consejo directivo central del Sindicato Obrero Peluqueros y en la que se discutió la resolución No. 527, en el transcurso de la cual se adoptaron importantes resoluciones de trabajo y de orden interno.

INTEGRAN EL CONSEJO

Luego de considerarse un breve informe correspondiente a los asuntos de la semana, se procedió a la integración del consejo directivo, a raíz de algunas renuncias presentadas recientemente, lo que se hizo en base a las siguientes personas: secretario general, Miguel Ángel Coronado, de Córdoba; secretario, Eugenio Cámara, de Mar del Plata; secretario de actas, Agustín Olla, de Rosario; tesorero, Alberto Vázquez, de Rosario; vocales: Jacinto Ruiz, de Santa Fe; Mariano Rubiolita, de Santa Fe; Roque Parilla, de Córdoba; secretario titular, Martín Céspedes Cervante, de Entre Ríos; Juan Emmi, de Rosario; y Manuel Perea, de Santa Fe.

TIENE ASAMBLEA EL SINDICATO MEDICO

Esta noche a las 21, en el local de calle Entre Ríos 217, se efectuará una asamblea gremial convocada por el Sindicato Médico de la provincia de Santa Fe.

En la oportunidad y con la presencia del doctor Mario Stalle se desarrollará un amplio debate en torno al único punto del orden del día, que trata precisamente la actitud gremial a adoptar frente a la creación de la Confederación General de Profesionales.

Las autoridades de la entidad recomiendan a los afiliados puntual asistencia.

TELEGRAMA AL MINISTRO DE TRABAJO

Con respecto al alquiler de los sillones, el consejo directivo, en el siguiente despacho telegráfico al ministro de Trabajo, señor Alejandro Gagliardini: "El Sindicato de Obrero Peluqueros de la República Argentina, solicita a V.E. haga extensivo a todo el país el dictamen No. 527, de la delegación regional Rosario del Ministerio de Trabajo y Previsión, prohibiendo el alquiler de sillones en peluquerías, a los efectos de que se cumplan leyes sociales vigentes, emanadas del gobierno Justicialista del general Perón". (Firmado: Miguel A. Coronado, secretario general).

AL DELEGADO REGIONAL

En igual sentido se dirigió otro telegrama al delegado regional, señor Ricardo J. Mariani, con el fin de que se cumplan las leyes sociales vigentes, emanadas del gobierno Justicialista del general Perón. (Firmado: Miguel A. Coronado, secretario general).

ACTO DE CAMARADERIA

Con la asistencia del secretario general del consejo directivo y de otros miembros de ese organismo, se efectuó mañana, a las 19.30, en el Club Policial, calle Mitre 216, un acto de camaradería en homenaje a los profesores y miembros de la mesa examinadora de obreros, ley 3387, con motivo de cumplirse el 100.º aniversario de la creación de la Asociación de Oficiales Peluqueros y Peinadores de Rosario.

Visajeros a Buenos Aires

Beneficiándose por la Comisión Nacional de Turismo para los escolares, van hacia la Capital Federal en viaje de estudios 60 alumnos de los grados 4º, 5º y 6º de la Escuela Fiscal No. 100 "Eva Perón" de 22 de Agosto (ex Pueblo Nuevo), acompañados por los vicedirectores señores Rosa L. de Delbono y señorita M. Nilda Paz González, maestras María Antonia Rittuccio, Nelly Stenta, Norma Lillan López, Graciela Serra, María Hortensia Cabrera y las señoras Margarita Rodríguez y Mercedes M. de Cano.

Emprenden la partida a las ocho de hoy y regresarán el día 9.

Los niños serán despedidos en la estación Rosario Norte por el ministro de Educación, profesor Luis Albornoz, y autoridades del Consejo de Educación.

Culto Católico

SANTORAL

San Ambrosio. Uno de los cuatro grandes doctores de la iglesia Latina. Era abogado antes de hacerse cristiano, y fue inmediatamente nombrado obispo de Milán, en cuya catedral oía sus magníficos sermones. San Agustín, en virtud de los cuales dejó su mala vida y la herejía, y se convirtió en cristiano. Fue de gran carácter, hasta prohibir la entrada al templo al emperador Teodosio, con motivo de la gitanería de Teodosio. Al invocar el emperador el ejemplo de David, adulterador y asesino, respondió Ambrosio: "si le imitas en el pecado, imitas en la penitencia"; y con humildad aceptó la penitencia que se le impusiera.

AGASAJARON AL Sr. FELIX PASQUAL

Con motivo de haberse acogido a los beneficios de la jubilación el señor Félix Pasqual, profesor de dibujo de la Escuela Provincial de Bellas Artes, fue objeto de una demostración de agradecimiento en un banquete que se sirvió en un restaurante céntrico.

El pintor Pasqual recibió, en dicha oportunidad, los plácemes de colegas y amigos que testimoniaron su adhesión a la profusa labor que ha desarrollado en la enseñanza del arte.

La Celebración Yugoslava Contó con la Presencia del Embajador

Con motivo de cumplirse un aniversario de la proclamación de la República de Yugoslavia, los miembros de la comisión organizadora de estos festejos resolvieron, previamente, realizar un homenaje floral a la memoria del general don José de San Martín y a los actos que se realizaron con asistencia de destacados funcionarios de la legación yugoslava, en Buenos Aires. En horas de la tarde, en el Hogar Yugoslavo, se efectuó una recepción en el salón de arte, a cargo del cónsul, "Zagreb", finalizando la recepción con una crónica servida en honor del embajador de dicho país, acreditado ante el gobierno nacional, doctor Slavoljub Petrovic, y de sus acompañantes, quienes fueron hospedados de nuestra ciudad. Terminada la fiesta, los diplomáticos regresaron a la Capital Federal.

En la entrevista concedida a nuestro diario en el local del cónsul de Yugoslavia expresó su agradecimiento para la cordial bienvenida que le fue dispensada.

No obstante su reciente llegada al país, pues arribó a nuestra ciudad a Buenos Aires el 10 del mes anterior, presentó una recepción a la prensa y a los señores de la prensa, en la que manifestó una íntima comprensión con la realidad nacional, y en particular, con el desarrollo comercial e industrial fueron claros y precisos. Para Rosario, en particular, tuvo palabras de estímulo, al señalar que el comercio y la industria de este país, por su importancia económica y cultural, por el espíritu de trabajo y por el espíritu de trabajo de sus habitantes.

El señor Petrovic se expresó brevemente sobre el estado actual de Yugoslavia y luego volvió a centrar su atención en la situación de privilegio de nuestro país, la necesidad de estrechar relaciones entre ambos pueblos, y sobre sus preocupaciones de la relación económica y cultural de nuestra Yugoslavia.

Finalmente, el señor Petrovic, tan distinta, por más de un motivo, a la que nosotros conocemos, expresó su comprensión de la situación de nuestro país, y luego volvió a centrar su atención en la situación de privilegio de nuestro país, la necesidad de estrechar relaciones entre ambos pueblos, y sobre sus preocupaciones de la relación económica y cultural de nuestra Yugoslavia.

Finalmente, el señor Petrovic, tan distinta, por más de un motivo, a la que nosotros conocemos, expresó su comprensión de la situación de nuestro país, y luego volvió a centrar su atención en la situación de privilegio de nuestro país, la necesidad de estrechar relaciones entre ambos pueblos, y sobre sus preocupaciones de la relación económica y cultural de nuestra Yugoslavia.

SR. SLAVOLJUB PETROVIC

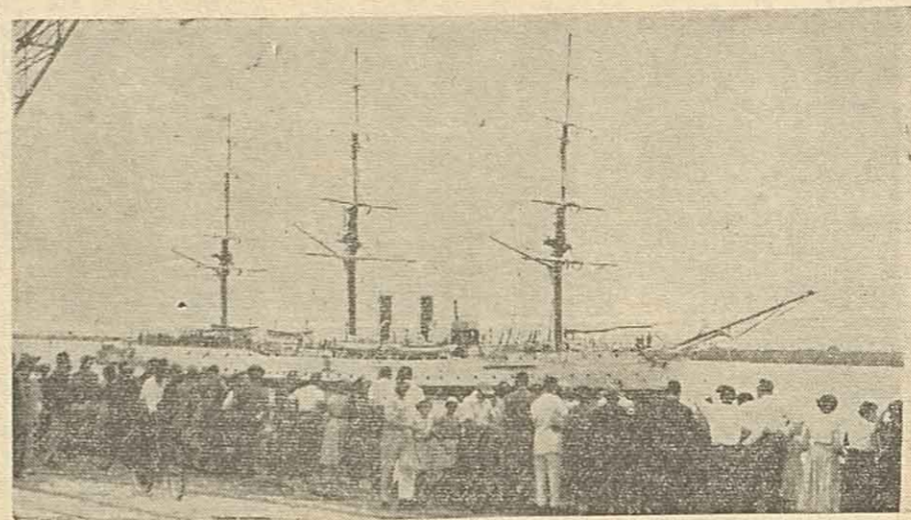
realización de una nueva visita, una vez en el país, a la ciudad, lo dejamos en compañía de caracterizados miembros de la comisión organizadora de estos festejos, en la que se sirvió un banquete en un restaurante céntrico.

El pintor Pasqual recibió, en dicha oportunidad, los plácemes de colegas y amigos que testimoniaron su adhesión a la profusa labor que ha desarrollado en la enseñanza del arte.

ENTREGAN DIPLOMAS EN LA ESC. DE BELLAS ARTES

Se realizó en la Escuela Provincial de Bellas Artes, el acto de entrega de diplomas de los cursos de dibujo que egresaron este año del mencionado establecimiento, especializados en escultura, pintura, grabado, alfarería y cerámica.

Durante la entrega de los diplomas, hizo uso de la palabra el director de la escuela, arquitecto Carlos Vescovo, y agradeció, en nombre de los egresados, la señorita Mónica Ponca. A continuación se procedió a dejar inaugurada la XII exposición anual de los trabajos efectuados por todos los alumnos durante el curso lectivo de 1953.



PARA UNA PERMANENCIA DE tres días en cumplimiento de servicio, llegó ayer por la mañana al puerto local la fragata "Presidente Sarmiento", juntamente con el torpedero "Rosario". La histórica nave fue recibida por un numeroso público que la hizo objeto del cariñoso recibimiento de siempre. Pudo advertirse en la fotografía, el momento en que la misma ha sido atracada en los muelles, y un detalle del público que aguarda a esperarla. La fragata permanecerá en Rosario hasta el miércoles.

Cadetes de la Sarmiento Visitarán hoy la Fábrica de Armas Portátiles

Numerosos público aguardó en la mañana de ayer, desde temprana hora, el arribo a puerto de la fragata Escuela "Presidente Sarmiento", que se produjo alrededor de las 10.30. La nave, llegada en una de las últimas etapas de un viaje de instrucción, fue recibida igualmente por funcionarios locales; por el jefe del Puerto Rosario, señor prefecto Juan Torres; y por el secretario de gobierno, señor doctor Juan Martín, y luego hasta el emplazamiento del monumento al general Belgrano, para depositar sendas ofrendas florales en homenaje al Libertador de América y al creador de la enseña nacional.

DOS VISITAS

De acuerdo al programa que han anunciado los ayudados jefes, un grupo de cadetes efectuarán en la fecha una visita a la fábrica de armas portátiles, a las 9.30, mientras que a la misma hora otro grupo visitará el arsenal Fray Luis Beltrán, de Puerto Borge.

Con posterioridad, los marinos se trasladarán hasta la plaza San Martín, y luego hasta el emplazamiento del monumento al general Belgrano, para depositar sendas ofrendas florales en homenaje al Libertador de América y al creador de la enseña nacional.

DISTRIBUCION DE PREMIOS

El martes por la tarde, en el local de la Escuela Fiscal No. 55, sito en calle Buenos Aires 969, se efectuará la distribución de premios a los mejores alumnos del establecimiento. Estará a cargo, dicho día, el capitán Fusioli, en razón de hallarse, dicha escuela, bajo el padrazgo de la histórica nave.

UNA RECEPCION

Una vez concluida las operaciones de amarre, el comandante de la Sarmiento, capitán de fragata Julio H. Fusioli, invitó a las autoridades presentes a pasar al salón de la nave, donde fue servido un vino de honor. Participaron de él, además de la plana mayor de la fragata, el comandante y oficialidad del torpedero. Este, se encuentra al mando del capitán de fragata Enrique Platter, teniendo como segundo comandante al capitán de corbeta Manuel O'Leone. Debe agregarse también que, la fragata Sarmiento lleva como segundo comandante al capitán de corbeta Juan Carlos Brava, siendo encargado de los cadetes el teniente de corbeta S. S. S. S.

Podrán Visitarse Ambas Naves hoy por la Tarde

En la fecha, el público podrá visitar a la fragata Presidente Sarmiento, y al torpedero "La Rioja". El horario ha sido dispuesto a partir de las 15, hasta las 18 horas.

Solemnemente Será Celebrado Mañana el Día de la Inmaculada Concepción

Con actos muy solemnes será celebrada mañana en todos los templos la festividad de la Inmaculada Concepción.

Este año esta tradicional festividad en honor de la Santísima Virgen, la cual en todo el mundo ha sido preservada del pecado original desde su concepción en virtud de los merecimientos previstos del Redentor, adquiere un señalado relieve, con motivo de haberse cumplido en el día de hoy, el centenario de la fundación de la ciudad de Rosario, establecida por el Pío XII en su Carta Encíclica "Fulgens Corona", y que culminará mañana en la festividad de la Inmaculada Concepción.

SU FECHA PATRIA FESTEJO LA COLECTIVIDAD SIRIA

Con un interesante programa festivo, ayer, en el aniversario de la República de Siria, a las 19.30, por la emisora LT3, el señor Sabat Abdelmalek, cónsul general en la provincia, ofreció un refrigerio a los residentes árabes. A las 19.30, se realizó un homenaje floral al General San Martín en la plaza epónima. A las 11.30, en el club social sirio, se efectuó un acto de homenaje a los padres de la patria, sirios, en un agradable ambiente de alegría y compañerismo. Ofreció la demostración el presidente de la colectividad, señor doctor S. S. S. S.

REALIZARON A S A M B L E A DOCTORES EN BIOQUIMICA

En el Colegio de Doctores en Bioquímica y Farmacia, se realizó ayer una asamblea general para considerar la memoria y balance, renovándose también en forma parcial la comisión directiva de la entidad. Al término de la reunión se entregaron pergaminos y medallas a las firmas que participaron en la exposición de las Jornadas Bioquímicas Argentinas, que fueron: Científica del Litoral, Petrone Hermanos, Científica de Rosario, Rodolfo H. Lantini, Freschi Hermanos, Nivco Sociedad de Responsabilidad Limitada, Irapco Sociedad de Responsabilidad Limitada, Científica de Rosario, Schellhas, Emilio Fenner Sociedad de Responsabilidad Limitada, Publicidad DYP y Cornero Carreras y Compañía.

Noticias de Policía

Créese que la Detención de los Atracadores es Inminente

BUENOS AIRES, 6 (S.) — La investigación prosigue, siendo los promotoristas sus directores, sabedores que hoy la policía da un informe al respecto.

Se han tomado medidas para impedir que los delincuentes puedan salir del país.

A última hora se creía que, por lo menos, uno de los autores estaría detenido.

che celular lograron evadirse mediante una treta.

La investigación prosigue, siendo los promotoristas sus directores, sabedores que hoy la policía da un informe al respecto.

Se han tomado medidas para impedir que los delincuentes puedan salir del país.

A última hora se creía que, por lo menos, uno de los autores estaría detenido.

SACABAN NAFTA DE UN CAMION Y SE INCENDIO

Anteayer a las 23.20, Nicolás Di Benedetto, argentino, de 23 años, que vive en Trío 2233, ha sido estacionado su camion chapa RAD-101, frente al número 3299 de calle Riobamba, y colocado una palangana debajo del motor de la nave para producir un incendio en dicho recipiente, las que se propagaron de inmediato al motor. El fuego fue extinguido por una dotación del cuerpo de Bomberos luego de media hora de labor. Nicolás y su hermana Francisca Di Benedetto de Costanza, argentina, de 38 años, fueron detenidos en el lugar, hallándose el camion, al pretender en un principio sococar las llamas, sufrieron quemaduras leves en el brazo izquierdo y pie con quemaduras, de las que fueron curados en la Asistencia Pública. Los daños no han sido evaluados y no existen seguros.

Un Auto Produjo Dos Muertos y 8 Heridos

BUENOS AIRES, 6 (S.) — En la madrugada de ayer, un grave accidente que costó la vida a dos personas, y ocho heridos, algunos de ellos graves, ocurrió en la avenida Eva Perón de Avellaneda a gran velocidad circulaba esta madrugada el automóvil chapa 27796 de la provincia de Buenos Aires, y debido a una mala maniobra se desplazó por la vereda al llegar a la esquina de la calle 25 de Mayo, donde un grupo de personas esperaba medios de transportes para acudir a su trabajo, arrollándolos.

Como consecuencia del alto mortalidad, el cuerpo de Bomberos de Raimundo, de 37 años y su esposa Santiago Raimundo, italiano de 42 años, resultaron muertos y ocho heridos. Luis Oregg, Amelita de Oregg, José Martínez Cayula, Anastasia Martari, Guillermo Grisonesky y Elvira Grisonesky resultaron heridos. El conductor del automóvil se fugó.

ES INVESTIGADA LA MUERTE DE UN HOMBRE

BUENOS AIRES, 6 (S.) — Las autoridades de la seccional 48a. de policía investigan el crimen de un hombre que fue víctima de un crimen, hallado sin vida esta mañana en la avenida 25 de Mayo.

El cadáver presenta grandes hematomas en el torso y en diversidades partes del cuerpo, estableciendo que el nombrado tiene parentesco con el señor Juan Carlos Correa, hallado sin vida esta mañana en la avenida 25 de Mayo.

SUFRE SERIAS LESIONES UNA MENOR ACCIDENTADA

La imprudencia de una menor originó un grave accidente de tránsito. Ayer, a las 8, llevada de la mano de su progenitora, paseaba por la avenida Ovidio Lagos a la altura de Sánchez de Bustamante, la niña Alicia Alda Galarza, de 4 años de edad, domiciliada con sus padres en avenida Luro 2953. En forma imprudente y sin que se desprendiera de la mano de su progenitora, se desprendió de la mano de Alicia y rápidamente intentó cruzar la calzada cuando un camión B&N 137, que venía por Ovidio Lagos hacia el sur, conducido por Antonio Fernández, argentino, de 41 años, la atropelló.

HALLA LA MUERTE AL CAER A UN POZO DE 17 METROS

En un pozo de 17 metros de profundidad que estaba cavando en la finca de calle Italia 587, donde vivía Joaquín Blando, naturalizado argentino, se encontró el cuerpo de un hombre que había caído a las 15 horas, Pedro Gosa, cuyos datos se ignoran, cayó al hueco de casa que bajara la soga para salir de la finca, pero al caer se enredó en la soga y cayó al hueco.

A UN MOTOCICLISTA LE ACAECIO UN PERCANCE

Un accidente de consecuencias se produjo anteayer a las 24 horas en bulevar Oroño y Mendoza. A esa hora, un argentino de 40 años, que conducía una moto B&N 783, venía por bulevar Oroño hacia el norte el señor Fausto Hernández, argentino, de 36 años, domiciliado en avenida 25 de Mayo, cuando el automóvil chapa PA 839, Al llegar a Mendoza, debido a que repentinamente cruzaba una tranvía de la línea 21, que procedía por bulevar Oroño, el automóvil tuvo un brusco frenado, lo que ocasionó una colisión con la tranvía, dando lugar a que la motocicleta chocara contra la parte posterior del auto, siendo despedido de la máquina y cayendo al suelo.

RECUERDA DISPOSICIONES EL C. DE ALMACENOS

La obligatoriedad de colocar extintores químicos en los negocios, de acuerdo a las disposiciones de la ley nacional No. 1213 y de la ordenanza municipal 36148 y decreto 10.637, la junta municipal recuerda a sus asociados el Centro Unión de Almaceneros y Afines, agregando que, para cualquier aclaración, pueden ocurrir a sus oficinas, o bien, a través del teléfono, a los números 2789 y 2330.

UN ALIENADO MATO A UN HOMBRE E HIRIO A DOS

EVA PERÓN, 6 (Saport). — En el barrio de Melchor Romero, el alienado Moisés Ventolilla, francés, de 26 años, que vive en la calle 25 de Mayo, fue internado por disposición de la justicia de Mercedes que lo procesa por violación de la ley de desarmar el respaldo de su cama, golpe fuertemente en la cabeza a otro extranjero, el señor Juan de apellido Suárez, que descansaba en un lecho próximo a Ventolilla. Los hechos ocurrieron a las 19 y 42 años respectivamente, hirienlos gravemente.

EL CENTRO ZAPIRAK-BAT CELEBRA SU ANIVERSARIO

Con motivo de festejar su 15º aniversario, realizó ayer un interesante acto de aniversario. A las 10 se efectuó una misa en el templo de María Auxiliadora, con la asistencia de casi la totalidad de los socios. En la tarde, se efectuaron bailes en su local, en los Ríos 281; se organizó un bazar con funcionamiento de kioscos y roperías. Intervinieron los acordeonistas Navarre Arraiz, como también el "tistulari" Sancheña. Estos festejos se desarrollaron dentro de un marco de sana y bulliciosa alegría.

LUEGO DE VIOLENTA UNA PERSIANA ROBARON \$ 2.000

Durante la noche anterior personas ignoradas, luego de violentar un candado que aseguraba la persiana del negocio de sastría de la firma Bruno Hermanos y Blas, establecido en Mendoza 568, penetraron al mismo, y de una caja de metal ubicada debajo del mostrador, que destruyeron se apoderaron de la suma de \$ 2.000.

CONVOCO A ASAMBLEA LA ENTIDAD DE SORDOMUDOS

La Asociación de Sordomudos de Ayuda Mutua convoca a su asamblea general ordinaria, a las 13 en su local social, Santa Fe 1801, a las 18.30. Se considerará en tal oportunidad el siguiente orden del día: 1º. Lectura del acta anterior, 2º. Consideración y aprobación de la memoria y balance, correspondiente al ejercicio 1952/53; 3º. Informe de C. D. sobre la necesidad de aumentar la cuota anual; 4º. Elección de un pro tesorero, un pro secretario y un vocal suplente; todos ellos en reemplazo de los señores El Testoni, Pedro Bassani y Guillermo Silva, respectivamente. Dos socios, además firmarán el acta de la asamblea.

SE REUNEN EN ASAMBLEA OBREROS DEL TRANSPORTE

La Sociedad Mutual de la Asociación Obreros Transporte Automotor, convoca a sus miembros a la asamblea general que se realizará a las 18, en el local de Entre Ríos 1175, en el cual se efectuará la lectura de la memoria y designación de dos socios para firmar el informe del directorio y asunto referido al local propio.

¡EXITO REDOBLEADO!

Avisos Clasificados COMBINADOS

ALQUILO chalet en Carlos Paz; supergas y todas las comodidades. Aquiles Zénz. T. T. 1001.

HELADERA eléctrica sin estrenar, vendo a precio módico. Lucas Altrégu Italia 15678; de 15 a 19.

BUSCAMOS socios con capital hasta \$ 500.000. Partidas no menores de \$ 50.000 para industria en marcha. Ofertas a J. C. Paz 1366. Rosario.

NECESITO señora o señorita recomendadas, buen sueldo, 3 personas, quehaceres domésticos, menos lavado, cama adeuto. San Luis 1165.

UNA SOLA TARIFA

Usted paga \$ 7 por las dos primeras líneas y \$ 3 por cada línea subsiguiente, y por ese solo precio su aviso APARECE SIMULTANEAMENTE en DEMOCRACIA y en ROSARIO. Son dos avisos por el precio de uno.

Reserve con Tiempo sus Espacios

Por Teléfono: T. E. 47081 Personalmente: San Lorenzo 1256

DEMOCRACIA

ALQUILO chalet en Carlos Paz; supergas y todas las comodidades. Aquiles Zénz. T. T. 1001.

HELADERA eléctrica sin estrenar, vendo a precio módico. Lucas Altrégu Italia 15678; de 15 a 19.

BUSCAMOS socios con capital hasta \$ 500.000. Partidas no menores de \$ 50.000 para industria en marcha. Ofertas a J. C. Paz 1366. Rosario.

NECESITO señora o señorita recomendadas, buen sueldo, 3 personas, quehaceres domésticos, menos lavado, cama adeuto. San Luis 1165.

SOCIALES

REUNIONES

Los esposos Reinaldo Buchsallot y Juana Pichardo, ofrecieron una reunión infantil celebrada en la casa de su hijo Graciela.

En la casa de su hijo Graciela, los esposos Reinaldo Buchsallot y Juana Pichardo, ofrecieron una reunión infantil celebrada en la casa de su hijo Graciela.

Los esposos don Domingo Escobar y doña Adelaida Omistini, ofrecieron una reunión a las amistades de su hijo Domingo, con motivo de recibir este su primera comunión.

En la casa de su hijo Graciela, los esposos Reinaldo Buchsallot y Juana Pichardo, ofrecieron una reunión infantil celebrada en la casa de su hijo Graciela.

Los esposos don Domingo Escobar y doña Adelaida Omistini, ofrecieron una reunión a las amistades de su hijo Domingo, con motivo de recibir este su primera comunión.

En la casa de su hijo Graciela, los esposos Reinaldo Buchsallot y Juana Pichardo, ofrecieron una reunión infantil celebrada en la casa de su hijo Graciela.

Los esposos don Domingo Escobar y doña Adelaida Omistini, ofrecieron una reunión a las amistades de su hijo Domingo, con motivo de recibir este su primera comunión.

En la casa de su hijo Graciela, los esposos Reinaldo Buchsallot y Juana Pichardo, ofrecieron una reunión infantil celebrada en la casa de su hijo Graciela.

Los esposos don Domingo Escobar y doña Adelaida Omistini, ofrecieron una reunión a las amistades de su hijo Domingo, con motivo de recibir este su primera comunión.

En la casa de su hijo Graciela, los esposos Reinaldo Buchsallot y Juana Pichardo, ofrecieron una reunión infantil celebrada en la casa de su hijo Graciela.

Los esposos don Domingo Escobar y doña Adelaida Omistini, ofrecieron una reunión a las amistades de su hijo Domingo, con motivo de recibir este su primera comunión.

En la casa de su hijo Graciela, los esposos Reinaldo Buchsallot y Juana Pichardo, ofrecieron una reunión infantil celebrada en la casa de su hijo Graciela.

Los esposos don Domingo Escobar y doña Adelaida Omistini, ofrecieron una reunión a las amistades de su hijo Domingo, con motivo de recibir este su primera comunión.

En la casa de su hijo Graciela, los esposos Reinaldo Buchsallot y Juana Pichardo, ofrecieron una reunión infantil celebrada en la casa de su hijo Graciela.

Los esposos don Domingo Escobar y doña Adelaida Omistini, ofrecieron una reunión a las amistades de su hijo Domingo, con motivo de recibir este su primera comunión.

En la casa de su hijo Graciela, los esposos Reinaldo Buchsallot y Juana Pichardo, ofrecieron una reunión infantil celebrada en la casa de su hijo Graciela.

Los esposos don Domingo Escobar y doña Adelaida Omistini, ofrecieron una reunión a las amistades de su hijo Domingo, con motivo de recibir este su primera comunión.

En la casa de su hijo Graciela, los esposos Reinaldo Buchsallot y Juana Pichardo, ofrecieron una reunión infantil celebrada en la casa de su hijo Graciela.

Los esposos don Domingo Escobar y doña Adelaida Omistini, ofrecieron una reunión a las amistades de su hijo Domingo, con motivo de recibir este su primera comunión.

SU PRIMERA MISA CANTARA EL R. P. MURE

EN LA CAPILLA DEL SAGRADO Corazón cantará su primera misa solemne el 8 del corriente a las 9.30, el R. P. Eduardo Mure Vrech.

Como habitualmente lo hace los días lunes, en la fecha procederá al cambio de sus cartelas, la sala del "Imperial", en la que se presentará en carácter de novedad, la comedia de Metro Goldwin Mayer, "La dama dijo no", que no.

La película, que recientemente entrara a nuestro país, llega precedida de buenas referencias, por lo que se espera una confirmación o rectificación de tales aseveraciones, una vez que se proyecte en la sala de calle Corrientes.

Bajo la dirección de George Sidney, han actuado en los roles principales de esta comedia, Clark Gable, Loretta Young, Frank Morgan, Marilyn Maxwell, Raymond Burr, James Gleason, R. Walburn, Pamela Britton, Zamao Cunningham.

La notable obra literaria del poeta hispano José Zorrilla, cuya teatralización víamos recientemente en nuestra ciudad, presentada por Joaquin Pibernat y su conjunto, ha sido llevada a la pantalla por el sello Cifesa y se

El papel de don Juan fue confiado a Antonio Vilar; el de doña Inés, a María Rosa Salgado; el de don Juan de Guzmán, a Enrique Guaiter; el de don Juan de Guzmán, a Enrique Guaiter; el de don Juan de Guzmán, a Enrique Guaiter.

En la casa de su hijo Graciela, los esposos Reinaldo Buchsallot y Juana Pichardo, ofrecieron una reunión infantil celebrada en la casa de su hijo Graciela.

Los esposos don Domingo Escobar y doña Adelaida Omistini, ofrecieron una reunión a las amistades de su hijo Domingo, con motivo de recibir este su primera comunión.

En la casa de su hijo Graciela, los esposos Reinaldo Buchsallot y Juana Pichardo, ofrecieron una reunión infantil celebrada en la casa de su hijo Graciela.

Los esposos don Domingo Escobar y doña Adelaida Omistini, ofrecieron una reunión a las amistades de su hijo Domingo, con motivo de recibir este su primera comunión.

En la casa de su hijo Graciela, los esposos Reinaldo Buchsallot y Juana Pichardo, ofrecieron una reunión infantil celebrada en la casa de su hijo Graciela.

Los esposos don Domingo Escobar y doña Adelaida Omistini, ofrecieron una reunión a las amistades de su hijo Domingo, con motivo de recibir este su primera comunión.

En la casa de su hijo Graciela, los esposos Reinaldo Buchsallot y Juana Pichardo, ofrecieron una reunión infantil celebrada en la casa de su hijo Graciela.

Los esposos don Domingo Escobar y doña Adelaida Omistini, ofrecieron una reunión a las amistades de su hijo Domingo, con motivo de recibir este su primera comunión.

En la casa de su hijo Graciela, los esposos Reinaldo Buchsallot y Juana Pichardo, ofrecieron una reunión infantil celebrada en la casa de su hijo Graciela.

Los esposos don Domingo Escobar y doña Adelaida Omistini, ofrecieron una reunión a las amistades de su hijo Domingo, con motivo de recibir este su primera comunión.

En la casa de su hijo Graciela, los esposos Reinaldo Buchsallot y Juana Pichardo, ofrecieron una reunión infantil celebrada en la casa de su hijo Graciela.

Los esposos don Domingo Escobar y doña Adelaida Omistini, ofrecieron una reunión a las amistades de su hijo Domingo, con motivo de recibir este su primera comunión.

Con "La Dama Dijo no", Renueva en la Fecha su Cartel el Imperial

Como habitualmente lo hace los días lunes, en la fecha procederá al cambio de sus cartelas, la sala del "Imperial", en la que se presentará en carácter de novedad, la comedia de Metro Goldwin Mayer, "La dama dijo no", que no.

La película, que recientemente entrara a nuestro país, llega precedida de buenas referencias, por lo que se espera una confirmación o rectificación de tales aseveraciones, una vez que se proyecte en la sala de calle Corrientes.

Bajo la dirección de George Sidney, han actuado en los roles principales de esta comedia, Clark Gable, Loretta Young, Frank Morgan, Marilyn Maxwell, Raymond Burr, James Gleason, R. Walburn, Pamela Britton, Zamao Cunningham.

La notable obra literaria del poeta hispano José Zorrilla, cuya teatralización víamos recientemente en nuestra ciudad, presentada por Joaquin Pibernat y su conjunto, ha sido llevada a la pantalla por el sello Cifesa y se

El papel de don Juan fue confiado a Antonio Vilar; el de doña Inés, a María Rosa Salgado; el de don Juan de Guzmán, a Enrique Guaiter; el de don Juan de Guzmán, a Enrique Guaiter; el de don Juan de Guzmán, a Enrique Guaiter.

En la casa de su hijo Graciela, los esposos Reinaldo Buchsallot y Juana Pichardo, ofrecieron una reunión infantil celebrada en la casa de su hijo Graciela.

Los esposos don Domingo Escobar y doña Adelaida Omistini, ofrecieron una reunión a las amistades de su hijo Domingo, con motivo de recibir este su primera comunión.

En la casa de su hijo Graciela, los esposos Reinaldo Buchsallot y Juana Pichardo, ofrecieron una reunión infantil celebrada en la casa de su hijo Graciela.

Los esposos don Domingo Escobar y doña Adelaida Omistini, ofrecieron una reunión a las amistades de su hijo Domingo, con motivo de recibir este su primera comunión.

En la casa de su hijo Graciela, los esposos Reinaldo Buchsallot y Juana Pichardo, ofrecieron una reunión infantil celebrada en la casa de su hijo Graciela.

Los esposos don Domingo Escobar y doña Adelaida Omistini, ofrecieron una reunión a las amistades de su hijo Domingo, con motivo de recibir este su primera comunión.

En la casa de su hijo Graciela, los esposos Reinaldo Buchsallot y Juana Pichardo, ofrecieron una reunión infantil celebrada en la casa de su hijo Graciela.

Los esposos don Domingo Escobar y doña Adelaida Omistini, ofrecieron una reunión a las amistades de su hijo Domingo, con motivo de recibir este su primera comunión.

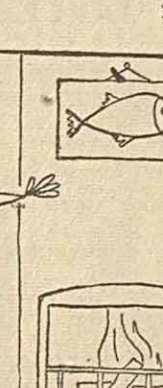
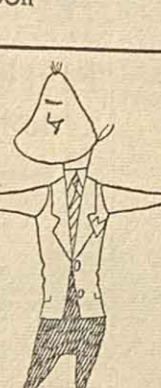
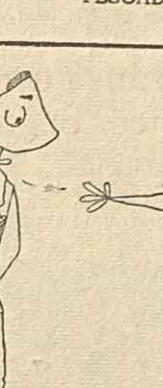
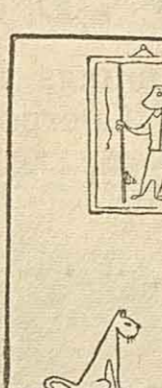
En la casa de su hijo Graciela, los esposos Reinaldo Buchsallot y Juana Pichardo, ofrecieron una reunión infantil celebrada en la casa de su hijo Graciela.

Los esposos don Domingo Escobar y doña Adelaida Omistini, ofrecieron una reunión a las amistades de su hijo Domingo, con motivo de recibir este su primera comunión.

En la casa de su hijo Graciela, los esposos Reinaldo Buchsallot y Juana Pichardo, ofrecieron una reunión infantil celebrada en la casa de su hijo Graciela.

DEFINICIONES

PESCADOR



James Stewart Encabeza el Reparto de una Película Dirigida por Lang

La 20th Century Fox en breve presentará "La suerte se divide" o "The Jackpot", producción extraordinaria que trae a James Stewart en un papel de comedia permanente.

El argumento del film, que repitió en los Estados Unidos el inesperado éxito reidero de "Niñera", fue desarrollado por el realizador Joseph Kane.

Un conjunto de buenos actores, entre los que se destacan: Fred Mc Murray, Vera Ralston, Robert Douglas, John Russell, Claude Jarman (Jr.), Grant Withers y Buddy Baer, tiene a cargo la interpretación del film.

La dirección de esta comedia, producida por Samuel G. Engel, estuvo a cargo de Walter Lang.

La dirección de esta comedia, producida por Samuel G. Engel, estuvo a cargo de Walter Lang.

La dirección de esta comedia, producida por Samuel G. Engel, estuvo a cargo de Walter Lang.

La dirección de esta comedia, producida por Samuel G. Engel, estuvo a cargo de Walter Lang.

La dirección de esta comedia, producida por Samuel G. Engel, estuvo a cargo de Walter Lang.

La dirección de esta comedia, producida por Samuel G. Engel, estuvo a cargo de Walter Lang.

La dirección de esta comedia, producida por Samuel G. Engel, estuvo a cargo de Walter Lang.

La dirección de esta comedia, producida por Samuel G. Engel, estuvo a cargo de Walter Lang.

La dirección de esta comedia, producida por Samuel G. Engel, estuvo a cargo de Walter Lang.

La dirección de esta comedia, producida por Samuel G. Engel, estuvo a cargo de Walter Lang.

La dirección de esta comedia, producida por Samuel G. Engel, estuvo a cargo de Walter Lang.

"ROMERIA" ANIMA LAS VERBENAS CALLEJERAS

Con sostenido éxito se cumplen diariamente las verbenas callejeras que "Romería" ofrece al público rosarino, antes de las funciones nocturnas, en la cortada Ricardone y calle Mitre.

Esta noche, desde las 21, volverá a vestirse de fiesta la calle próxima a La Comedia, para que la concurrencia haga derroche de alegría y buen humor, en un marco de apropiada decoración.

Los puestos de churrerías, la venta de arañadas, anís y sangría, la exhibición de fenómenos e interesantes atracciones, se brindarán hoy como días pasados, anunciándose la próxima clausura de esta clase de diversiones. En la escena de la popular sala se seguirá ofreciendo en familiar de las 22.15, la selección de cine que forman la revista, "España, tierra querida".

La dirección del espectáculo estuvo a cargo de Charles Lamont, un realizador que se especializa en esta clase de producciones.

La dirección del espectáculo estuvo a cargo de Charles Lamont, un realizador que se especializa en esta clase de producciones.

La dirección del espectáculo estuvo a cargo de Charles Lamont, un realizador que se especializa en esta clase de producciones.

La dirección del espectáculo estuvo a cargo de Charles Lamont, un realizador que se especializa en esta clase de producciones.

La dirección del espectáculo estuvo a cargo de Charles Lamont, un realizador que se especializa en esta clase de producciones.

La dirección del espectáculo estuvo a cargo de Charles Lamont, un realizador que se especializa en esta clase de producciones.

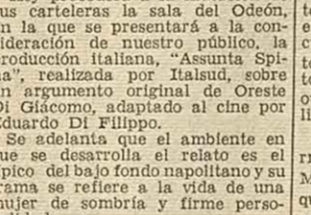
La dirección del espectáculo estuvo a cargo de Charles Lamont, un realizador que se especializa en esta clase de producciones.

La dirección del espectáculo estuvo a cargo de Charles Lamont, un realizador que se especializa en esta clase de producciones.

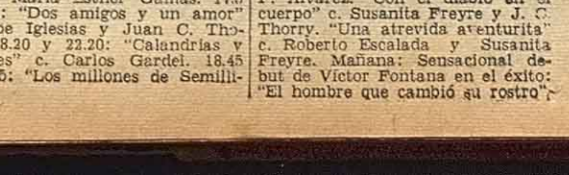
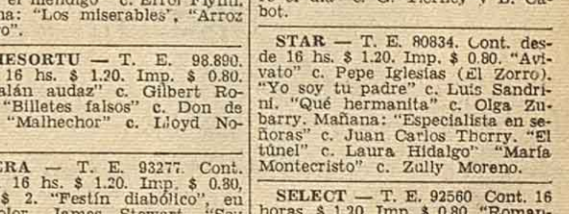
La dirección del espectáculo estuvo a cargo de Charles Lamont, un realizador que se especializa en esta clase de producciones.

La dirección del espectáculo estuvo a cargo de Charles Lamont, un realizador que se especializa en esta clase de producciones.

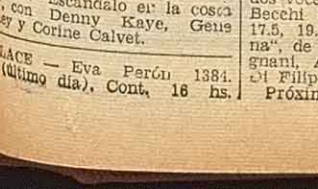
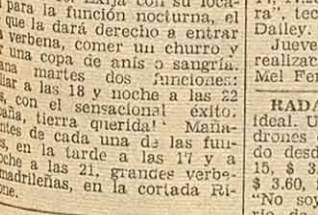
La dirección del espectáculo estuvo a cargo de Charles Lamont, un realizador que se especializa en esta clase de producciones.



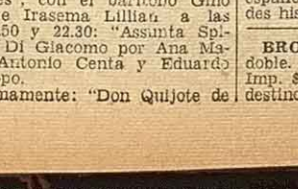
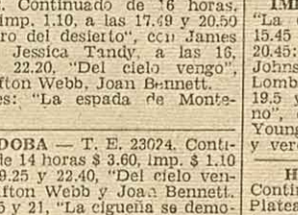
Cuando aprietan los calores ¿INFECCION? ¡Desinfección!



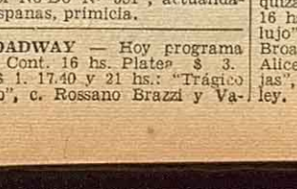
El vino cordial de las reuniones cordiales



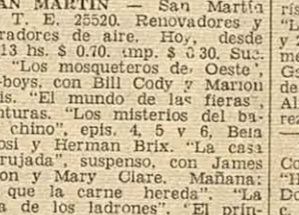
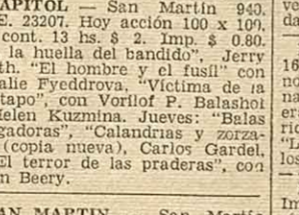
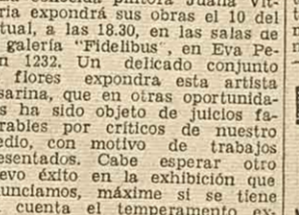
El vino cordial de las reuniones cordiales



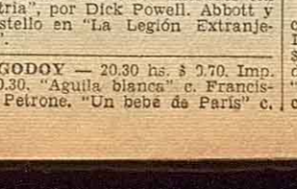
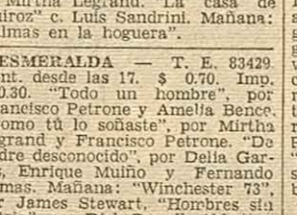
El vino cordial de las reuniones cordiales



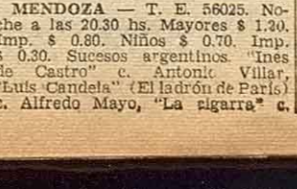
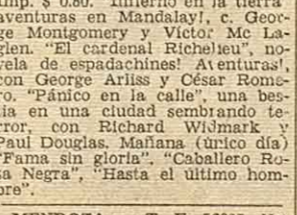
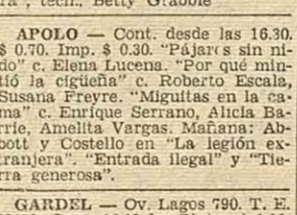
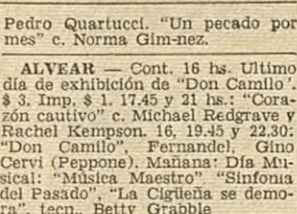
El vino cordial de las reuniones cordiales



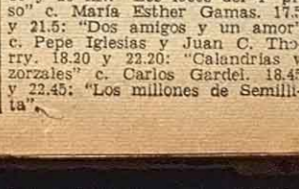
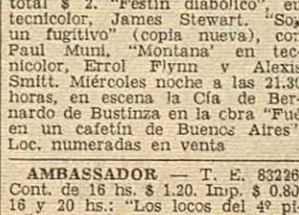
El vino cordial de las reuniones cordiales



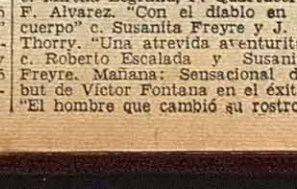
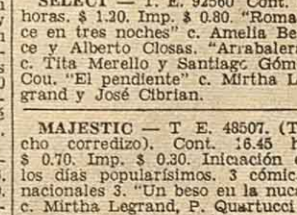
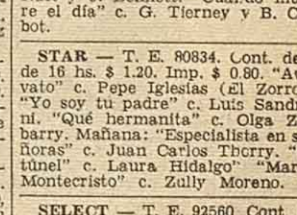
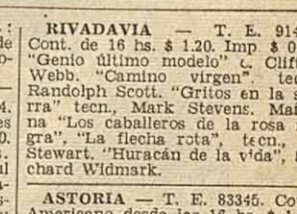
El vino cordial de las reuniones cordiales



El vino cordial de las reuniones cordiales



El vino cordial de las reuniones cordiales



El vino cordial de las reuniones cordiales



EN BRILLANTE ESTILO SE ADJUDICÓ ARTHUR EL CLASICO "F. FONTANA"

LA DEBUTANTE BENARESA ABOBO UN BUEN SPORT

En un final muy encendido, logró salir airoso Benaresa que nació su estreno en las lucas hípicas y con la ayuda de Angel Baratucci realizó un verdadero "trabajo". Aunque de hermosa estampa y de gran origen, la pupila de la ecurie Chapadmalal, no había resistido a un buen día en sus ejercicios preparatorios.

Así se explica que, pese a las condiciones apuradas y a la extrema mona que llevaba, participara un dividendo abultado.

LE STARETS' RODO EN LA CUARTA DE SAN ISIDRO

Durante el transcurso de la prueba de vallas corrió ayer en San Isidro, ocurrió un accidente que fuertemente lo tuvo conseruado. En efecto, al tratar de saltar la última valla el caballo Le Starets', favorito de la carrera, rodó espectacularmente, dando por tierra con J. Sberna que era su piloto, quien afortunadamente se levantó por sus propios medios sin haber recibido herida alguna.

Los Resultados de las Pruebas Disputadas Ayer en Eva Perón

1ª CARRERA	Premio MAGNETICA	Distancia: 1.300 metros	Camión	Placé	Dividendo	Pag.
1	CONTRASEÑA, 57, T. Pardo	(2)	24054	5424	7.80	3.40
2	Water Milk, 57, C. Rodríguez	(4)	13700	5083	3.50	13.90
3	Regalinda, 57, A. Real	(10)	12301	5240	4.30	10.40
4	Guila, 57, C. de Tezanos	(10)	10026	3731	18.70	
5	Latona, 57, P. Ascare	(10)	30842	9880	6.40	
6	Narcisa, 57, O. Corbalán	(10)	22956	5882	8.20	
7	Bengala, 57, V. Latona	(10)	3124	1490	61.30	
8	Piedra Rosa, 57, J. Fontana	(10)	446	359	433.00	
9	U Chirimoya II, 57, R. Gómez	(10)				

No corrieron: Tomastis y Rosé. Ganada por v. apreciable, el 3º. Tiempo: 1' 30". Cuidador: Héctor Corwell. La ganadora es hija de Caramelo y Chalmaba, del stud Corwell (B.A.). Criador: Haras El Puntano.

El sport y "pagarian" son sobre el Hipódromo Independencia.

2ª CARRERA	Premio GOSSE	Distancia: 1.400 metros	Camión	Placé	Dividendo	Pag.
1	AMASVER, 53, F. Echagüe	(2)	75556	8244	3.30	2.50
2	Paduana, 53, R. Caro	(4)	26626	4920	2.70	4.50
3	Pintura, 53, J. Estévez	(3)	44089	1882	47.90	
4	Rolera, 53, T. Pardo	(1)	17499	4180	14.80	
5	Donna Juana, 53, M. Grandó	(1)				

Totales: 199653 24562

No corrió: Chamonix. Ganada por 2 cuartos, del 2º al 3º. 4 cpos. Tiempo: 1' 30". Cuidador: Haras Santa Ana. La ganadora es hija de Adén y Fulminea, del stud Don Jorge.

El sport y "pagarian" son sobre el Hipódromo Independencia.

3ª CARRERA	Premio CHICOTAZO	Distancia: 1.200 metros	Camión	Placé	Dividendo	Pag.
1	SEPOY, 57, A. López	(6)	77645	8104	3.80	2.20
2	Pacifica, 57, A. Dominguez	(6)	60648	11357	2.20	4.90
3	Bromido, 57, C. Rodríguez	(7)	17183	6597	2.20	17.30
4	Piñón, 57, R. Palavecino	(11)	25405	8206	2.10	11.90
5	Colado, 57, A. Manzoni	(10)	19181	5440	6.70	
6	Sacaculapas, 57, O. Corbalán	(10)	17321	6112	17.40	
7	Atador, 57, J. Fontana	(10)	2023	786	151.30	
8	Premiada, 57, M. Fernández	(10)	2544	1879	120.50	
9	Caph, 57, P. Ascare	(10)	814	3132	148.80	
10	U Que Caseros, 57, R. Caro	(10)	2062	1357		

Totales: 232551 61200

No corrieron: Apollito, Rastrolero, Zapato, Piedra Rosa y Agrazada. Ganada por 2 cuartos. Tiempo: 1' 14". Cuidador: Ernesto Quijano. Haras: Chapadmalal.

El sport y "pagarian" son sobre el Hipódromo Independencia.

4ª CARRERA	Premio BARLOO	Distancia: 1.200 metros	Camión	Placé	Dividendo	Pag.
1	CALLEJERA, 56, H. Boquin	(16)	100944	14022	4.20	2.50
2	Evelki, 56, M. Grandó	(14)	10170	10390	2.70	13.70
3	Armenoville, 56, A. Real	(1)	20243	1639	3.50	5.40
4	Chupilla, 56, F. Tarrago	(1)	14758	4767	29.70	
5	Arrempuja, 56, H. Padula	(1)	78750	15679	5.50	
6	Damasquino, 56, N. Pereyra	(1)	310	440	52.10	
7	Bélica, 56, J. Estévez	(16)	8493	3243	113.60	
8	Calina, 56, J. Gularie	(16)	2877	1173	25.90	
9	Huert, 56, R. Palavecino	(16)	7135	5610	152.30	
10	India Mora, 56, A. Ascare	(16)	2226	1421		
11	U Chacarrera, 56, G. Zamudio	(16)				

Totales: 31674 73336

No corrieron: Citadelle, Corinta, Cortaplana, Divi, Escalfo, F. Melchior, Infancia, Ganada por 1 3/4 cpos, el 3º. Tiempo: 1' 12". La ganadora es hija de Caramelo y Agrameda, del stud El Rosal. Cuidador: J. Boquin. Criador: Haras El Puntano.

El sport y "pagarian" son sobre el Hipódromo Independencia.

5ª CARRERA	Premio ENDEAVOR	Distancia: 1.600 metros	Camión	Placé	Dividendo	Pag.
1	PERLERA, 60, P. Tarrago	(2)	60134	12052	7.80	3.90
2	Mangudo, 60, A. Goffi	(3)	31726	7256	5.40	15.00
3	Pampeante, 60, C. Sobral	(9)	18770	4828	7.50	25.30
4	Milco, 60, H. Padula	(4)	51355	13424	6.70	
5	Colerinché, 60, J. Nardi	(3)	53235	1639	57.70	
6	Castañol, 60, F. Echagüe	(10)	68064	17788	7.20	
7	Inventor, 60, A. López	(11)	12575	4827	38.10	
8	Marcos Torre, 60, T. Pardo	(13)	23552	6112	20.50	
9	Zedarrí, 60, R. Caro	(14)	18897	5243	37.30	
10	Apex, 60, M. Fernández	(16)	28829	1879	16.50	
11	Resolute, 60, O. de Tezanos	(17)	9394	1369	142.60	
12	Madriela, 60, M. Montero	(18)	30610	10259	15.60	
13	U Mentis, 60, J. Kalfé	(18)	4856	1974	99.60	

Totales: 368780 93611

No corrieron: Sentenciador, Don Fernando, Fardito, Malpú, Corbiza, Piscoeta y Addax. Ganada por 1 1/4 cpos, el 3º a 3 cpos. Tiempo: 1' 37". Cuidador: R. Bayardi. Haras: Las Niñas. La ganadora es hija de Guatán y Pasa.

El sport y "pagarian" son sobre el Hipódromo Independencia.

6ª CARRERA	Premio RENOWN	Distancia: 2.100 metros	Camión	Placé	Dividendo	Pag.
1	RODNEY, 56, R. Amadeo	(7)	40051	7791	11.60	3.40
2	Jean Sabón, 56, H. Padula	(4)	54621	10372	7.50	8.40
3	Quash, 56, J. Estévez	(6)	6403	2428	15.10	
4	Maracido, 56, D. Sánchez	(6)	31178	7653	64.40	
5	Acalibrar, 56, T. Pardo	(7)	7357	1756	37.30	
6	Bullicio, 56, H. Boquin	(16)	16817	16107	37.30	
7	Asis, 56, M. Fernández	(16)	1245	1639	37.30	
8	Orensano, 56, H. Panatelli	(16)	40504	9599	11.40	
9	U Algarroba, 56, O. de Tezanos	(16)				

Totales: 361242 59783

No corrieron: Petit Fox y Don Fabián. Ganada por 2 1/2 cuartos, el 3º a 1 cuerpo. Tiempo: 2' 12". Cuidador: Manuel Fojo. El ganador es hijo de Umballa y R. Lass, del stud Dulcinea. Criador: Haras Ascot.

El sport y "pagarian" son sobre el Hipódromo Independencia.

7ª CARRERA	Premio POLILLA	Distancia: 1.600 metros	Camión	Placé	Dividendo	Pag.
1	TORRILLA, 57, R. Rojo	(10)	101492	18899	5.80	2.80
2	Zucurina, 57, C. Sáenz	(14)	31249	9381	3.90	17.30
3	Titanita, 57, F. Echagüe	(1)	16896	4814	6.30	31.40
4	Vacuna, 57, A. López	(1)	7737	1639	44.00	
5	Cosette, 57, E. Echagüe	(2)	12522	3942	11.40	
6	Miss Mari, 57, H. Padula	(4)	41525	8355	13.20	
7	Rotada, 57, C. Rodríguez	(16)	74399	15243	7.30	
8	Hilaridad, 57, M. Berges	(16)	6956	2226	216.10	
9	Balastra, 57, P. Reymoso	(16)	54852	12143	9.90	
10	Sonaday, 57, R. Caro	(16)	23321	8355	76.30	
11	Dracma, 57, J. Estévez	(16)	7333	3009	298.60	
12	Mojadura, 57, J. Vidarte	(16)	1868	963		

Totales: 421352 95757

No corrieron: Manja, Cansaja y Patruella. Ganada por 2 cuartos, el 3º a 3/4 cuerpo. Tiempo: 1' 39". Cuidador: M. Passarelli. La ganadora es hija de Guatán y Torota, del stud El Empujón. Criador: Haras Las Niñas.

El sport y "pagarian" son sobre el Hipódromo Independencia.

8ª CARRERA	Premio TROPEL	Distancia: 1.500 metros	Camión	Placé	Dividendo	Pag.
1	BARRIENTOS, 56, F. Echagüe	(5)	135994	12456	4.90	2.90
2	Alorido, 56, F. Padula	(2)	53114	1253	14.80	129.80
3	Abal, 56, J. Estévez	(12)	32255	7256	4.40	20.50
4	Overman, 56, M. Pratola	(8)	91946	10383	7.30	
5	True Boy, 56, O. Baratucci	(1)	152322	12843	4.30	
6	Okiny, 56, C. Sobral	(1)	2834	1639	243.90	
7	Shanling, 56, C. Sobral	(1)	17022	4771	40.00	
8	Vespasiano, 56, R. Caro	(1)	12993	2401	52.70	
9	Hachador, 56, T. Pardo	(1)	9404	1780	73.10	
10	Agudero, 56, H. Palavecino	(1)	62429	10455	10.80	

Totales: 523085 62849

No corrieron: Alcauciles, Mi Tiffo, Cantaro, Dasciano, Nacarado, Misario y Camaroto. Ganada por 2 cuartos, el 3º a 3/4 cuerpo. Tiempo: 1' 56". Cuidador: Pablo Alvarez. El ganador es hijo de Strán y Bieght Licht. Criador: Haras La Victoria.

El sport y "pagarian" son sobre el Hipódromo Independencia.

El Gran Favorito Munnings' se Clasificó Segundo a 4 Cuerpos

Tal como se informara la víspera, la carrera fue la única de los anotados que faltó a la cita en el clásico "Fortunato Fontana", número central del programa de hoy en el hipódromo Independencia.

Por sus antecedentes y por su recomendable corrida preliminar en la pista de tierra de San Isidro, Munnings' contó con los auspicios de la categoría; pero, el descendiente de Emburgo que, por lo visto, no es el caballo de antes, respondió a medias a tal favorito. Ya que sólo alcanzó a clasificarse segundo y a muy respetable distancia del ganador. Lo fue éste, Arthur, que respaldado en gran forma y que, dicho sea de paso, fue muy bien conducido por Orestes A. Cosenza.

Poco trabajo le costó al "starter" despachar el reducido lote y, desde los primeros tramos, Munnings' se corrió a la delantera seguido a dos cuerpos por el favorito, mientras Arthur, bien cedido, se mantenía a la zaga. En el tercer puesto, llevando a sus grupas a Agarrate. En el fondo, Inédito.

Los primeros 1000 metros se recorrieron en 1' 11", sin que se notaran mayores variantes. Se vieron entre los codos finales, se vio apurar a Munnings' lo que le permitió aproximarse a un cuerpo del líder. Esos movimientos fueron imitados por Cosenza, que, también, buscó contacto con los delanteros, siempre por el lado interior y esperando que se abrieran aquellos para hacer valer la atropellada de su pilotaje.

Y así ocurrió, en efecto, al entrar al derecho, Munnings' había empujado la línea de Bastante y como ambos segaran su línea hacia el exterior, quedó completamente expedito el lado de la empalizada por el cual se abrieron y sucesivos avances, se deslizó en forma potente, no tardando en pasar a la delantera para asegurarse la victoria que, en definitiva, obtuvo por algo más de cuatro cuerpos en el buen tiempo de 2' 10" 4/5 para los 2100 metros. Segundo se clasificó Munnings' y tercero a 1 3/4 cuerpos de éste, se mantuvo Bastante, delante de Agarrate y de Inédito, caballo este último que en ningún momento abandonó la retaguardia.

El público recibió con calidos aplausos la entrada al pesaje del ganador, demostraciones que se hicieron extensivas a su piloto que, como hemos dicho, estuvo acertadísimo en su dirección.

Con su espléndida victoria de ayer, el pupilo de Orlando Totoro, lo que presentó en insuperable estado, demostró nallarse completamente recuperado en sus tramos de la carrera. Respecto a Munnings', estuvo lejos de realizar la "performance" que se esperaba de él pues si bien en los 700 metros dió la sensación de que iba el ganador, bien pronto cedió posiciones sin ofrecer ninguna resistencia al ganador.

EL JOCKEY BARATUCCI AUMENTO SU VENTAJA

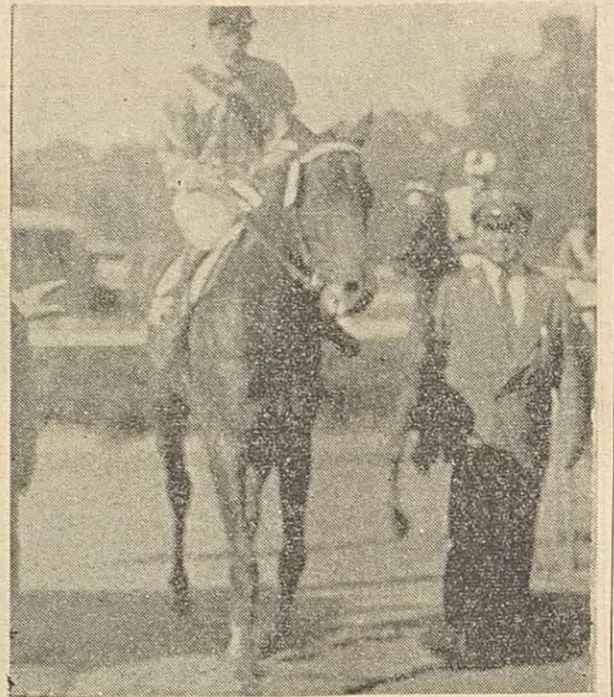
Faltando tres reuniones para finalizar el año hípico, Angel Baratucci sigue firme a la cabeza de la estadística. Ayer enbrió dos éxitos, pilotando a Benaresa y One More, mientras que Cayetano Saurro, su más cercano perseguidor, ganó una sola, con Suerte.

Todo parece indicar que Baratucci se "pelea" el triunfo.

SE EFECTUO EL AGASAJO AL SEÑOR JOSE FANELLI

Se realizó la demostración que se anunciara en agasajo al cronista de boxes José Fanelli, con motivo de cumplir treinta años de actuación inintermitente en el deporte. La misma, que tuvo lugar en el Estadio Norte, contó con gran cantidad de comensales, y al término de la misma el manager Rodolfo G. Bustamante, luego de destacar la personalidad del homenajeado, le hizo entrega de una medalla de oro como testimonio de los boxeadores, directores técnicos, cronistas, managers y demás personas aliadas al boxeo de nuestra ciudad. A continuación, hicieron uso de la palabra el ingeniero Pedro J. Griguera, No Corrieron: Corpiur, Flux, Montería y Bonasa.

QUINTA CARRERA — 1.400 Mts. 1. AFORADA 56, por Calibre y Aquil Va, del stud La Negrita (A. Rivero) 13.60 y 5.50.



ENTRADA AL PESAJE. — Conducido por Orestes A. Cosenza, Arthur hace su entrada al pesaje luego de su victoria en el clásico de ayer.

Aforada Ganó la 5a. Carrera de Ayer en el Hipódromo Cordobés

PRIMERA CARRERA — 1.300 Mts. 1. KLETTA 55, por Bor Vivante y Marca, del stud Yapeyu (H. de la Torre) 5.50 y 2.80.

2. Ullitario 58, 3.20. 3. La Teresa 55.

No corrieron: Bellerose, Paquetre y Minosa. Ganada por 1 cpo. Tiempo: 1' 23". Cuidador: R. F. Rea.

SEGUNDA CARRERA — 1.300 Mts. 1. BALVASTRO 56, por Califas y Bilbaina, del stud Donna Clara (R. V. Luján) 7.00 y 3.50.

2. Don Beni 56, 3.40. 3. Kiosco 56. 4. El Yayo 56.

No corrieron: Carpetero y Nestor. Ganada por vs. cpos: 1 cpo. Tiempo: 1' 21". Cuidador: T. Torres.

TERCERA CARRERA — 1.200 Mts. 1. SOUPOR 56, por Soupcon y Sorna, del stud Río Hondo (R. Suárez) 3.30 y 8.10.

2. Superitition 58, 3.50, en yunta con el 10. 3. Bladiosa 57, 20.10. 4. Chana 56.

Ganada por 3/4 cpo: 1 1/2 cpo. Tiempo: 1' 17". No corrieron: Santa Rita, Soldadora, Alaska y Tierra Negra. Cuidador: J. Toccoli.

CUARTA CARRERA — 1.000 Mts. 1. AJITO 56, por 1x y Lograda, del stud Don Querencia (W. Rosell) 6.00 y 2.00.

2. Legend Prince 56, 2.00. 3. Pradón 56, 2.00. 4. Competente 56.

Ganada por 1 1/4 cuerpo, la tercera a 1 cuerpo. Tiempo: 1' 12". Cuidador: S. Griguera. No corrieron: Corpiur, Flux, Montería y Bonasa.

QUINTA CARRERA — 1.400 Mts. 1. AFORADA 56, por Calibre y Aquil Va, del stud La Negrita (A. Rivero) 13.60 y 5.50.

2. Ullitario 58, 3.20. 3. La Teresa 55.

No corrieron: Bellerose, Paquetre y Minosa. Ganada por 1 cpo. Tiempo: 1' 23". Cuidador: R. F. Rea.

SEGUNDA CARRERA — 1.300 Mts. 1. BALVASTRO 56, por Califas y Bilbaina, del stud Donna Clara (R. V. Luján) 7.00 y 3.50.

2. Don Beni 56, 3.40. 3. Kiosco 56. 4. El Yayo 56.

No corrieron: Carpetero y Nestor. Ganada por vs. cpos: 1 cpo. Tiempo: 1' 21". Cuidador: T. Torres.

TERCERA CARRERA — 1.200 Mts. 1. SOUPOR 56, por Soupcon y Sorna, del stud Río Hondo (R. Suárez) 3.30 y 8.10.

2. Superitition 58, 3.50, en yunta con el 10. 3. Bladiosa 57, 20.10. 4. Chana 56.

Ganada por 3/4 cuerpo, la tercera a 1 cuerpo. Tiempo: 1' 12". Cuidador: S. Griguera. No corrieron: Corpiur, Flux, Montería y Bonasa.

QUINTA CARRERA — 1.400 Mts. 1. AFORADA 56, por Calibre y Aquil Va, del stud La Negrita (A. Rivero) 13.60 y 5.50.

2. Ullitario 58, 3.20. 3. La Teresa 55.

No corrieron: Bellerose, Paquetre y Minosa. Ganada por 1 cpo. Tiempo: 1' 23". Cuidador: R. F. Rea.

SEGUNDA CARRERA — 1.300 Mts. 1. BALVASTRO 56, por Califas y Bilbaina, del stud Donna Clara (R. V. Luján) 7.00 y 3.50.

2. Don Beni 56, 3.40. 3. Kiosco 56. 4. El Yayo 56.

No corrieron: Carpetero y Nestor. Ganada por vs. cpos: 1 cpo. Tiempo: 1' 21". Cuidador: T. Torres.

EL TIEMPO
Presión atmosférica: 753.810.
Máxima: 29°7'10 a las 16. Minu-
ta: 20°4'10 a las 5.5 Humedad

relativa: 65 por ciento. Viento:
N.E. a 4 kilómetros de promedio
horario. Pronóstico: Ecco cam-
bio, caloroso e inestable en las
provincias.

ADMINISTRACION Y REDACCION: SAN LORENZO 1254 AL 65

DEMOCRACIA

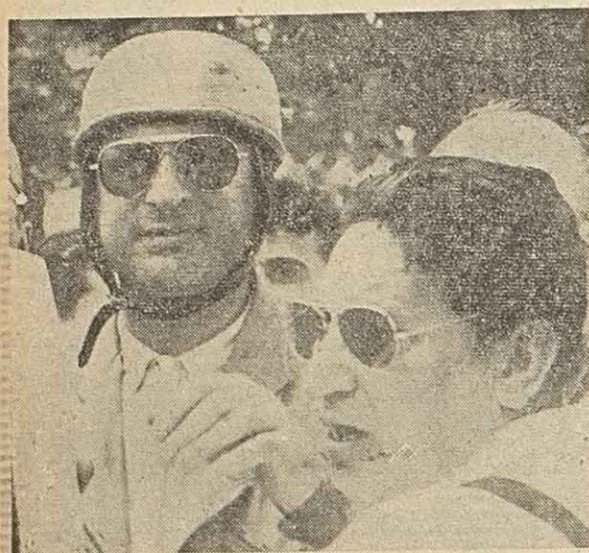
ROSARIO, LUNES 7 DE DICIEMBRE DE 1953

CALENDARIO
El sol sale a las 5.27 y se po-
ne a las 19.53. Santoral de la
Iglesia Católica Romana: San

Ambrosio, obispo y doctor; Po-
licarpo y Teodoro, mártires. Al-
canzan a 340 los días del
año y para finalizar faltan au-
to.

T. E. (Commutador) Nos. 47041 - 85 CON 30 INTERNOS

Es Campeón Argentino 1953 de Carretera Oscar Gálvez



EMILIOZZI EN ROSARIO. — Momentos después de haber arribado a nuestra ciudad Dante Emiliozzi, el brillante vencedor del Gran Premio de la Lealtad 1953, en un gesto característico.

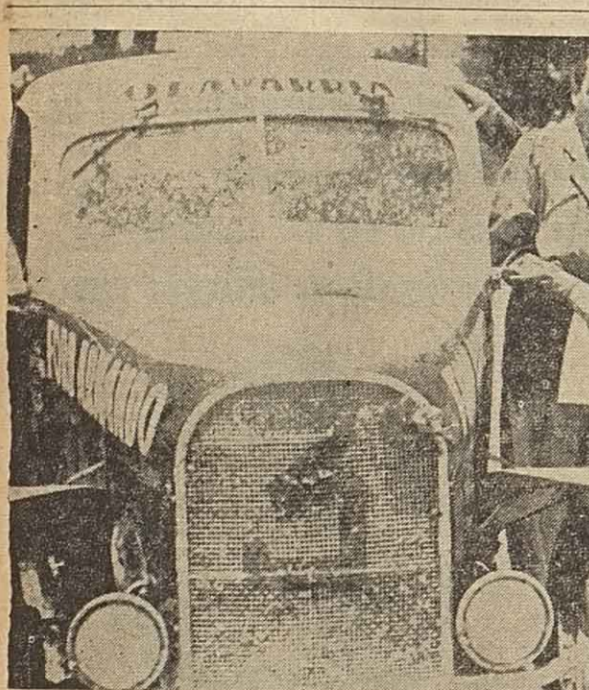
EL CUARTETO DE CORONEL SUAREZ SE CLASIFICO CAMPEON DE POLO

El cuarteto de Coronel Suárez, una de las mejores combinaciones que se han logrado hacer en este deporte en la Argentina, logró conquistar el Campeonato Argentino al derrotar en el partido final al cuarteto de El Trébol. El score del partido, 17 a 9, refleja la superioridad del elenco ganador, que siempre mostró más trabajo en sus líneas, aprovechando sus delanteros algunas fallas del equipo rival para señalar tantos que le dieron ventajas netas en el marcador.

LALO MONTANARO SE IMPUSO EN LA CARRERA DE D. SARMIENTO

Organizada por el Club Deportivo Sarmiento se realizó la carrera ciclista para elementos libres sobre 50 vueltas con 4 embalses puntuales. La misma tenía como escenario las calles Sarmiento, Urburu, Mitre y Echeverría. La carrera contó con 25 inscriptos. El primer embalse, que fue a las primeras 10 vueltas, correspondió a José Gracían, seguido por Florencio Colla, el segundo se lo adjudicó Ernesto Basallit seguido de José Gracían. Al cumplirse las treinta vueltas, se clasificó ganador del embalse correspondiente Lalo Montanaro, seguido de José Gracían. El cuarto embalse lo ganó nuevamente Lalo Montanaro, seguido en este caso por Ángel D'Alessandro. Al cumplirse las cincuenta vueltas se realizó el último embalse, que fue de puntaje doble, adjudicándose el siguiente resultado: Primer Lalo Montanaro, segundo José Gracían. En consecuencia, la clasificación general fue la siguiente:

1º Lalo Montanaro, con 15 puntos; 2º José Gracían, con 11 puntos; 3º Ángel D'Alessandro, con 6 puntos; 4º Nicolás Sacarías, con 3 puntos; 5º Ernesto Basallit, con 2 puntos; 6º Ramón Palos, con 1 punto; 7º Mario Moreno, con 2 puntos; 8º Héctor Rodríguez, con 2 puntos.



AL CUMPLIR LA MITAD. — Aquí vemos a Dante Emiliozzi, poco después de su arribo a Córdoba, vale decir, al cumplir la mitad de la ardua prueba en la que finalmente se impuso, siendo la revelación indiscutida. Cuando ayer llegó a Rosario, ya había dicho: "Si la máquina me sigue respondiendo como hasta ahora... creo que ganaré". Y su vaticinio se cumplió.

Tanto Para los Técnicos Como Para Emiliozzi, su Coche Fue una Sorpresa

Parco se mostró en sus declaraciones Dante Emiliozzi, el ganador del Gran Premio Nacional, Trofeo de la Lealtad, que también arribó a Rosario, encabezando el lote de extraordinarios rufes que intervienen en esta apasionante carrera.

—COCHE, UNA SORPRESA. Expresó que su coche, cuyo rendimiento ya destacaron los comentarios técnicos, señalando sus extraordinarias posibilidades, había constituido, incluso para él, una sorpresa.

—Se está portando como los otros, dijo al descender en el control de Paganini.

RATIFICACION DE SUS CONDICIONES

Triunfó "El Aguilucho". En la gran carrera de acumular puntos durante todo un año, ha vencido, esta vez, quien tuvo el halago de que la bandera a cuadros descendiera triunfante en el sueño de todo un lote. Oscar Gálvez, que en la primera etapa en Córdoba, pareció irse de las manos el título de campeón —nos lo confesó en una entrevista en "parque cerrado"— ha logrado en la marcha de ayer el puntaje necesario para elevarse y triunfar, nada menos, que ante ese perlinz enemigo que es su hermano Juan. El puntaje final es el siguiente:

Oscar Gálvez 300.56
Juan Gálvez 289.21

PUNTOS ANTERIORES
Oscar Gálvez tenía, hasta ayer, 267.90, ganado en la etapa Córdoba-Buenos Aires 32.20. Juan Gálvez había reunido anteriormente 206.66, habiendo alcanzado en la 1ª etapa 30.80 y en la segunda 51.75.

RATIFICACION

Esse galardón, por el que tanto lucharon Oscar y Juan, premia en el rodaje del año automovilístico que finaliza, a un hombre que logró destruir la "guirne" que lo perseguía, para ser, al término de una temporada rica en acontecimientos deportivos, el dueño del preciado título de campeón argentino de carretera. Como en otros finales del deporte del 53, Oscar logró ayer la "resaca" que lo convierte en el volante más excepcional del año.

Alberto Fernández ganó la "Standard"

Los participantes de la serie standard, brindaron en la 2ª etapa hasta Rosario, momentos de verdadera emoción ya que tanto José F. López como Alberto Fernández se alternaban en la punta. La clasificación de la 2ª etapa hasta Rosario fue la siguiente: 1º Alberto Fernández, con 3 horas, 39 minutos, 5 segundos; 2º José F. López, con 3 horas, 39 minutos, 15 segundos. Próximo a la terminación de la 2ª etapa y de la competencia, José F. López sufrió inconvenientes mecánicos por lo que el conductor del coche 99, Alberto Fernández se adelantó y consiguió vencer en la etapa. La clasificación general para los coches standard, fue la siguiente: 1º Alberto Fernández, 2º José F. López.

BAILES SOBRE PATIN EL SABADO EN N.O.B.

Para el sábado próximo la suya, el club de patin del club Newell's Old Boys, a las 21.30 horas ha organizado en el estadio del parque Independencia, la presentación del extraordinario conjunto coreográfico sobre patines, con un programa íntegramente renovado, habiéndose filiado para el mismo preciosos papalistas.

INTERESANTE ACTO EN EL CLUB LEANDRO ALEM

Como clausura de los actos celebrados con motivo de su cuarto aniversario, el Club N. O. B. realizó anoche, con el éxito esperado, su reunión de aniversario, congregando una numerosa concurrencia.

Este éxito, que premia a la labor infatigable de sus dirigentes, los ha hecho merecedores de los mejores elogios, esperando sus asociados la inauguración de sus nuevas instalaciones, para renovarles su adhesión.

EN SANTA FE

Sin cambios fundamentales los competidores se acercaban al control de la capital de la provincia. El primero en acercarse a la ruta 19, fue el coche de los hermanos Emiliozzi, con un cierto tren de carrera tomó el camino hacia Rosario. Después a muy poca diferencia lo hicieron Oscar Gálvez, Juan Gálvez y un poco más distanciado, Félix Peduzzi. Los tres coches de los hermanos Emiliozzi, con un cierto tren de carrera, se acercaron al control de la ruta 19, donde se detuvieron varios competidores entre los que

DEBIO EMPLEARSE A FONDO PARA TRIUNFAR NEWELL'S EN CANALS

El club Sportivo Canalsense inauguró sus instalaciones para la práctica del fútbol nocturno, mediante un equipo de Newell's Old Boys de Rosario, un equipo de elementos de la primera división local.

El público asistió en gran número a presenciar el cotejo atraído por la novedad de la inauguración de la temporada nocturna y se retiró satisfecho de las acciones interesantes que depuró el cotejo, que fue muy movido.

En los primeros cuarenta y cinco minutos el elenco local se movió con mucho entusiasmo logrando de esta manera ejercer visible primacía en las acciones y jugar con tanta libertad y con que se cerró la etapa.

Pero en el segundo tiempo, el equipo visitante hizo algunos cambios que redujeron en beneficio de la acción conjunta y logró igualar por intermedio de Pizzorno, para luego sacar ventajas al conectar el medio de Santiago un tiro violento que escapó al control del arquero local. Ese fue en definitiva el gol de la victoria, pues el partido terminó en favor de los visitantes por dos a uno.

Los siguientes jugadores: Ikin, Righi, J. Echeverría, Moreno, Griffo, Corcuera, Santangelo, Nazareno, Jofre, Anselmi, Blot, Ruzzi, Farrugia, Fornero y Pizzorno.

F. BICQUARD VENCIO EN EL CAMPEONATO DE GOLF. En el encuentro final del campeonato de golf para menores que organiza la Asociación Argentina de Golf, Felipe Biquard venció a E. Gibelli y a Valencuela a G. A. Cosentino por 3-1, en la primera ronda.

En la segunda ronda, Biquard venció a E. Gibelli y a Valencuela a G. A. Cosentino por 3-1, en la primera ronda.

En la tercera ronda, Biquard venció a E. Gibelli y a Valencuela a G. A. Cosentino por 3-1, en la primera ronda.



LA LLEGADA DE LOS PUNTEROS. — Se produce la llegada del ganador del Gran Premio de la Lealtad, Dante Emiliozzi, al control establecido en Granadero Baez. Eran las 11 horas, 53 minutos, 9 segundos.

También en la nota, se observa el arribo del coche número 1, pilotado por Juan Gálvez, que llegó a las 11 horas, 56 minutos, 11 segundos, marcando como Emiliozzi un promedio extraordinario. Cabe señalar, que

Juan Gálvez fue el vencedor, del tramo entre Santa Tomé y Rosario, habiendo empleado para hacer el recorrido 49 minutos, 1 segundo, lo que habla en forma elocuente de la vertiginosa marcha de los competidores.

DANTE EMILIOZZI RESULTO VENCEDOR DEL GRAN PREMIO EN BRILLANTE PERFORMANCE

SEGUNDO SE CLASIFICO J. GALVEZ Y TERCERO FUE SU HERMANO OSCAR

Intensa emoción depuró esta mañana a los numerosos aficionados que se congregaron en el estadio de Granadero Baez para presenciar la llegada de los competidores al control establecido en Granadero Baez. Eran las 11 horas, 53 minutos, 9 segundos.

Los aficionados rosarinos no quisieron perderse la emoción del arribo de los competidores a Granadero Baez y mucho antes de la hora indicada para la llegada, fueron tomando ubicación miles de aficionados. El primer competidor en arribar fue Dante Emiliozzi, quien lo hizo a las 11 horas, 53 minutos, 9 segundos, con una diferencia de 3 minutos, 2 segundos, llegó Juan Gálvez, haciendo lo propio seguidamente Oscar Gálvez, lo hicieron luego "Malvarez", Juan Garavaglia, Ernesto Blanco, Jorge Rodrigo Daly, Carlos Scutiero, Luis Ferraris, Anibal Muñoz, Vicente Viola, Oscar Tejerina, Alberto E. Núñez, Remo Arata, Angel Tepper, José Naves, Héctor D. Della Romana, Alberto Fernández.

El ganador de la categoría standard, José Félix López, Eduardo Carame y otros participantes más rezagados.

LA LARGADA

Las expresiones de simpatías a los corredores se repitieron en la largada. Molino Blanco se encorvaba a la salida de la línea de salida, en la entrada a Granadero Baez, lo que dio lugar a una gran emoción. La clasificación final de la segunda etapa fue la siguiente: 1º Juan Gálvez, 5 horas, 16 minutos, 32 segundos; 2º Dante Emiliozzi, con 5 horas, 16 minutos, 32 segundos; 3º Oscar Gálvez, 5 horas, 18 minutos, 21 segundos.

GANO EMILIOZZI

En cuanto a la clasificación final de la carrera fue la siguiente: 1º Dante Emiliozzi 9 horas, 51 minutos, 47 segundos; 2º Juan Gálvez 9 horas, 56 minutos, 40 segundos; 3º Oscar Gálvez 10 horas, 40 minutos, 55 segundos; 4º Jorge R. Daly 10 horas, 45 minutos, 47 segundos; Juan C. Garavaglia 10 horas, 59 minutos, 29 segundos; J. Alvarez 11 horas, 14 minutos, 40 segundos; Obdulio Castro 11 horas, 26 minutos, 45 segundos; Anibal Muñoz 11 horas, 39 minutos, 35 segundos; Carlos Scutiero 11 horas, 41 minutos, 23 segundos.

MAÑANA SE PRESENTA CENTRAL EN BAHIA BLANCA FRENTE A OLIMPO

La delegación de Rosario Central, que ha de cumplir una breve y corta estadía en Bahía Blanca y Tres Arroyos, partió anoche a las 23.30, desde el local social de la entidad en la calle Mitre.

Integraron la delegación todos los hombres designados, vale decir, los mejores elementos que cuenta en la hora actual el equipo rosarino, con las excepciones de las bajas por las causas conocidas.

Rosario Central iniciará su actuación en Bahía Blanca midiendo con el primer equipo de Olimpo mañana, para jugar el jueves su último partido en la ciudad atlética al medirse con el seleccionado de la Liga del Sur.

Jugará, asimismo, dos partidos en Tres Arroyos: los días 12 y 13 cumplirá sus compromisos allí, enfrentando a seleccionados locales para poner así término a su gira por el sur de la provincia de Buenos Aires.

Algunos de los hombres que integran la delegación de Rosario Central serán puestos a prueba en estos cotejos con vistas a sus actuaciones futuras en los planteles superiores de la entidad para su

EL PUBLICO ROSARINO OVACIONO A LOS ASEES DE NUESTRAS RUTAS

El público rosarino gustó la emoción del Gran Premio Argentino de 1953 a fondo. Para ello no se puso tranquilamente el paso de los corredores por las calles de la ciudad cuando ya iban cumuliendo la neutralización. Adelantó los autos por 30.77 en un momento y en impresionante caravana se llegó más allá de Granadero Baez para verlos llegar a la meta señalada para neutralizar la competencia más allá del Molino Blanco, para poder alentar a sus favoritos cuando iban en demanda de la meta final.

Y su voz de aliento, que es la voz del deporte mismo, porque exige sacrificios y deseos de alentar a sus favoritos a soportar todas las contingencias desfavorables del traslado hasta esos puntos, se hizo sentir, alentando de firme a los hombres que luchaban en el camino incendiado del sol de mediodía.

GANARON EL B. DE ORO BELLUZZO - PIEDRABUENA

Como se anunciara se realizó ayer por la tarde las finales del torneo "Bodas de Oro", que en homenaje al club N. O. B. organizara la Asociación Rosarina de Pelota, con motivo de cumplir el cincuentenario de su fundación. Los partidos que se llevaron a cabo en el frontón del C. A. Acebal de la localidad del mismo nombre, fueron los siguientes: 1º B. de Oro, en virtud de no haberse presentado la pareja de J. C. Basualdo-Cañas, se clasificó ganadora la pareja de B. de Oro, B. de Oro y B. de Oro, en consecuencia al ganador de la rueda de ganadores "Audier-Buldain" a quienes vencieron por 3-0, en un excelente partido donde se destacó con caracteres netos el delantero Santos Belluzzo, campeón mundial de la especialidad, quien impuso su juego dominante al zaguero Buldain, que actuó de acuerdo a sus antecedentes, por haber ganado este partido debieron encontrarse nuevamente con las mismas parejas, imponiendo de nuevo el binomio Belluzzo-Piedrabuena por el categórico score de 30-19. A continuación el señor presidente del club Newell's Old Boys hizo entrega de los premios a los ganadores además de obsequiar con distintivos y banderines a todos los participantes.

Concurrieron en representación de la entidad rosarina los señores: Miguel Llaure, J. Giamondi y A. Mancini, de la Asociación Rosarina de Pelota, Raúl Maspero y A. Blanco de la Federación de Pelota de la provincia de Santa Fe, doctor Carlos De Sanctis Crespo, Alejandro Cardinaletti y otros.

Carñosa Ovación a Félix Peduzzi

En el entronque de las rutas 19 y 11, hicieron abandono de la competencia dos de los animadores de la primera etapa, que venían cumpliendo excelente actuación en la jornada de ayer.

Al llegar a ese punto de la competencia, experimentó Félix Peduzzi el destacado volante de Villa Ballester, inconformes en la bonanza de ayer; entró a una estación de servicio situada allí y trabajó en forma activísima durante más de una hora y cinco minutos. Pero sus esfuerzos por subsanar el defecto, fueron vanos y tras ese largo decidió abandonar la competencia, lo que lo contaba entre los principales figuras de la jornada en gran cantidad en ese punto, para presenciar el paso de los ases del volante, le tributó una carñosa ovación.

Pedro Pettinari, crédito de Ciudadela y animador de la primera etapa, venía corriendo en excelente forma, ubicado en el sexto lugar en la clasificación general hasta la hora de la competencia, cuando se retiró, no pudiendo poner en juego sus esfuerzos por subsanar el defecto, fueron vanos y tras ese largo decidió abandonar la competencia, lo que lo contaba entre los principales figuras de la jornada en gran cantidad en ese punto, para presenciar el paso de los ases del volante, le tributó una carñosa ovación.

Triunfo Provincial en Cancha Cerrada

Organizado por la comisión auxiliar de pelota del club Provincial y en homenaje a la institución con motivo de cumplir el cincuentenario de su fundación, se realizó en el frontón del mismo club un torneo de pelota en cancha cerrada con la participación de los clubes de San Nicolás, La Emilia y Belgrano, y los locales, denominados "A" y "B".

En el primer encuentro se enfrentaron los equipos de Provincial y Belgrano, venciendo los locales por 30-24. En el segundo partido, la pareja local, Emilia de San Nicolás venció a Provincial por 30-20; en consecuencia se enfrentaron los equipos de Provincial y "A", y la Emilia, correspondiendo el triunfo a la pareja rosarina de los señores: Nicolás y B. de Oro, por 30-20, adjudicándose con ello el puesto y la copa instituida por el señor presidente del Club Provincial, don José G. Cura.

En virtud del éxito obtenido, en razón de la gran cantidad de público que concurrió a presenciar las filas de este club, es propuesto a sus directores la ampliación de sus actividades deportivas y culturales, estando actualmente a estudio la práctica, en sus diversas manifestaciones, como así también un torneo de danzas folklóricas.

MAÑANA SE PRESENTA CENTRAL EN BAHIA BLANCA FRENTE A OLIMPO

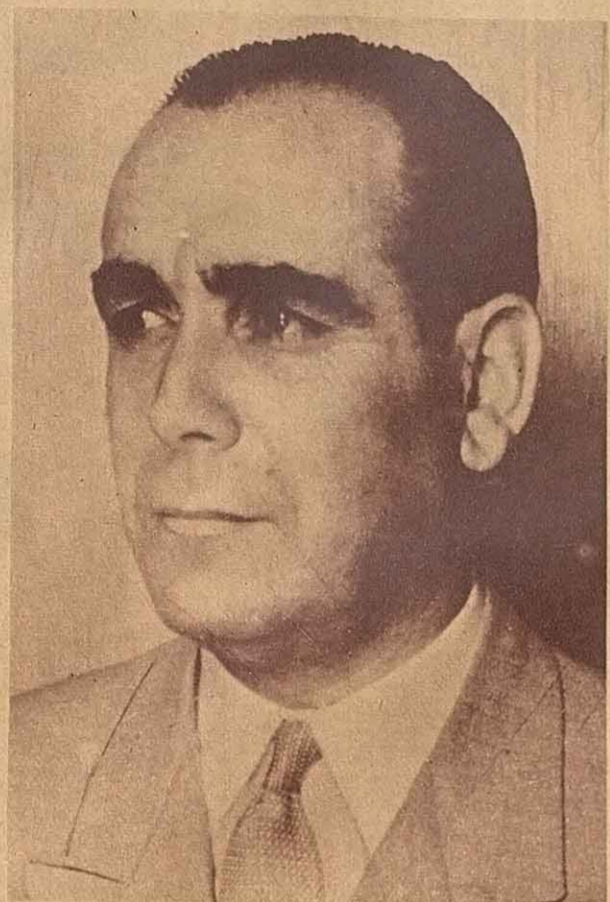
La delegación de Rosario Central, que ha de cumplir una breve y corta estadía en Bahía Blanca y Tres Arroyos, partió anoche a las 23.30, desde el local social de la entidad en la calle Mitre.

Integraron la delegación todos los hombres designados, vale decir, los mejores elementos que cuenta en la hora actual el equipo rosarino, con las excepciones de las bajas por las causas conocidas.

SIN APUROS. — Oscar Gálvez, quien pese a los inconvenientes que le presentaron, mostró una vez más su gran rendimiento y al llegar a Rosario solo expresó que seguiría corriendo sin dar cuartel.

Acción Social del Segundo Plan Quinquenal

Por el Dr. LUIS CARCAMO



Doctor Luis Cárcamo, gobernador de la provincia de Santa Fe.

"La atención y asistencia de la madre y del niño gozará de especial y privilegiada consideración del Estado."

Estas prescripciones constitucionales afirman, en resumen, tres principios de alta jerarquía moral y de un contenido profundamente justiciero y humano, a saber:

a) Igualdad jurídica de ambos cónyuges.

b) Unidad económica familiar; y c) Bien de familia garantizado por el Estado.

El Segundo Plan Quinquenal dedica los siguientes párrafos a la familia, y que transcribo para destacar su importancia extraordinaria.

"El Estado garantizará el bienestar de la familia, mediante:

a) Medidas generales tendientes a asegurar el bienestar de los derechos de la familia establecidos en la Constitución Nacional y de la Provincia de Santa Fe;

b) Medidas particulares de protección y fomento que posibiliten la formación del patrimonio familiar y, en consecuencia, el bienestar social de cada familia;

c) La generalización del salario familiar;

d) La extensión impositiva adecuada con la introducción del concepto de "cargas de familia";

e) La integración en acción coordinada con el gobierno nacional de núcleos familiares de origen migratorio;

f) La regularización de las uniones ilegítimas y de las familias constituidas ilegalmente;

g) La supresión de discriminaciones públicas y oficiales entre los llamados hijos legítimos e ilegítimos.

La familia, santificada desde el Génesis, es la base de nuestra civilización. La reforma constitucional de 1949 la consagra como la célula primaria de la sociedad y la fuente inmanente de todos los valores morales de la Nación. La vida familiar magna no se interesa en absoluto por estos problemas esencialmente espirituales y de todo ser humano.

Con todo, razón es la de que los filósofos y las inspiraciones de la doctrina de ambas constituciones de 1853 confiere al individuo la suprema potestad de todos los derechos, lo de 1949 armoniza el interés del individuo con el de la sociedad. La primera es individualista, la segunda es social, humanista y cristiana. Su reforma actualiza un anhelo largamente esperado.

El art. 37 de la misma, inserta en la disposición de la convención constituyente, en la constitución de nuestra provincia, consagra los siguientes principios al respecto:

"El Estado protege el matrimonio, garantiza la igualdad jurídica de los cónyuges y la patria potestad."

"El Estado garantizará la unidad económica familiar, de conformidad con lo que una ley especial determine."

"El Estado garantiza el bien de la familia conforme a lo que una ley especial determine."

El texto de la ley especial que hace evidente que a medida que la familia se fortalece, más fuerte y segura de sí misma la familia en Europa" (o, como alguien dijo, hacer de Tahiti una dependencia de una Europa federal).

El texto de la ley especial que hace evidente que a medida que la familia se fortalece, más fuerte y segura de sí misma la familia en Europa" (o, como alguien dijo, hacer de Tahiti una dependencia de una Europa federal).

El texto de la ley especial que hace evidente que a medida que la familia se fortalece, más fuerte y segura de sí misma la familia en Europa" (o, como alguien dijo, hacer de Tahiti una dependencia de una Europa federal).

El texto de la ley especial que hace evidente que a medida que la familia se fortalece, más fuerte y segura de sí misma la familia en Europa" (o, como alguien dijo, hacer de Tahiti una dependencia de una Europa federal).

La familia —dice— ha sido definida como la agrupación de personas establecida de acuerdo con la naturaleza para ayudarse mutuamente en la cotidiana labor y vivir en común dentro del hogar.

Así entendida, la familia es la verdadera sociedad del hogar de cada hombre; por lo cual se la llama también sociedad doméstica (del latín domus, que significa casa).

Individuo y familia constituyen, pues, el fundamento de toda sociedad: el individuo, por medio de la familia; ésta, directamente. La familia viene a constituirse así en la célula social por excelencia, y así como la célula es la unidad vital en el organismo, la familia es la unidad vital en la sociedad.

Ahora bien, para que la familia pueda obtener sus fines dentro de la sociedad nacional, ha de tener derechos y deberes propios y la consiguiente autonomía para cumplirlos.

Los deberes y derechos primordiales de la familia son:

a) los relativos a la procreación, conservación y educación de los hijos;

b) los relativos a la propiedad y el trabajo;

c) los relativos a la participación en la vida política del país.

Cualquier coacción que tienda a quitarle la autonomía necesaria para el ejercicio de esos deberes y derechos iría contra la esencia misma de la familia, sería injusta y antinatural y, por ende, contraria al bien común.

Así lo ha reconocido la Constitución Nacional al establecer en su artículo 37 que "la familia, como núcleo primario y fundamental de la sociedad, será objeto de protección por parte del Estado, que respete a su constitución, defensa y cumplimiento de sus fines".

Además, los objetivos especiales que nos ocupan se refieren a la inmigración, al equilibrio urbano y rural y a los estudios e investigaciones demográficas.

Al respecto, nuestra acción de gobierno, orientada en los moldes de la política nacional, ha adoptado una serie de medidas para los fines conducentes a esos objetivos.

En lo que concierne a la inmigración propiamente dicha constituyó uno de nuestros puntos básicos del programa oficial.

El aporte inmigratorio cuenta con el estímulo del Estado, por ende a afirmar el progreso económico del país. Ya la ley orgánica del Banco Provincial de Santa Fe, N.º 2721, en su art. 9º, contempla perfectamente esta situación. Nuestra provincia ofrece características especiales para absorber las corrientes migratorias. La secretaria de agricultura, creada en este fin, responde a ese fin, y mantiene una misión específica y amplia a cumplir.

Se va concretando, con espíritu de patriotismo y fervorosa pertenencia al imperativo señalado por nuestro genial Conductor, el general Perón, que en este año de la conciliación nacional y de la unión americana, observa satisfecho la materialización magnífica de sus proyectos, concebidos desde la fundación de la provincia, pero su sistema no solución nada, y para el que no tenga su obra toda su labor resulta inútil.

Con el sistema que propongo todo resulta facilísimo y cómodo. Sólo falta que una editorial se resuelva a lanzar la obra al público. He tratado con dos o tres casas de Buenos Aires, y aunque la idea les parece buena, no se deciden a ello. Estoy seguro de que con un poco de propaganda se vendería mucho. Me parece que el Quilote, la obra cumbre de la literatura hispana, esa Biblia del idioma, editada en tantas veces como los libros Divinos, bien merece esta pequeña innovación, la división en pericopos, para comodidad y uniformidad en la manera de leerlo, como ya se hizo hace siglos con la Biblia. Esta se dividió al principio en capítulos, y hacia 1240 el cardenal Hugo, al hacer sus famosas Concordancias Bíblicas, dividió cada capítulo en partes señaladas con las letras a, b, c, etc. Esta división se usó varios siglos, y todavía quedan restos de ella en algunos Misales y Breviarios. Hubo algunos intentos de numeración, hasta que en 1555 Roberto Estienne publicó la Biblia con cada capítulo subdividido en trozos (versículos) y numerados, que es la misma usada hoy por todo el mundo. Sixto V, en 1590, retocó y cambió la división de Estienne, pero resultó tal confusión en las citas bíblicas, que Clemente VII, en su edición de la Vulgata, volvió a la antigua división del autor francés.

Por eso se habrá notado que nuestros escritores antiguos, al aducir textos sagrados, sólo citan el capítulo, y se ve que la reforma de Estienne tardó bastante en vulgarizarse, pues en obras muy posteriores todavía no se citan los versículos. Fray Diego Estella, por ejemplo, en su Tratado de la vanidad del mundo (1574), cita en el margen los libros sagrados indicando sólo el capítulo. "También aquel mundano, que no quiso ir a la cena del Señor, dió por respuesta: He comprado una heredad y la voy a ver. Luc. 14.

El texto de la ley especial que hace evidente que a medida que la familia se fortalece, más fuerte y segura de sí misma la familia en Europa" (o, como alguien dijo, hacer de Tahiti una dependencia de una Europa federal).

El texto de la ley especial que hace evidente que a medida que la familia se fortalece, más fuerte y segura de sí misma la familia en Europa" (o, como alguien dijo, hacer de Tahiti una dependencia de una Europa federal).

HISTORIA DE LAS CAMPANAS DE ROSARIO

EN LA PARROQUIA DE LOURDES, CAMPANAS SANTAFESINAS HACEN LLEGAR A LOS FIELES EL LLAMADO DE LA FE

MA allá de la oscilación de las campanas y del sonido que vibra en el espacio espantando a las palomas, llena todos los ámbitos la voz de la iglesia, llamando a los fieles. El metal y la forma son detalles que se diluyen empalmeando ante la significación del cometido. Desde el instante en que por primera vez se sacuden al viento, las campanas, desde las altas torres que pugnan por acercarse al cielo, parecen adquirir alma llenándose con el aliento cristiano que les infunde la tradición.

Cuando la claridad del día anticipa a la ciudad el ritmo activo de su vida habitual, la sonoridad de las campanas llama a la realidad, recordando al pueblo que la protección divina está siempre presente y que la confianza que inunda los espíritus renueva la fortaleza humana para que no se quebre en la lucha cotidiana. En todas las parroquias, la preocupación de los fieles, alentada por sus rectores espirituales, pretende jerarquizar la importancia de sus campanas, que, así siempre, llegan al lugar de su radicación después de un largo viaje y de una fiscalización estricta a cargo de técnicos especializados. Sus forjadores son en la imaginación popular, personajes de leyenda, alejados un poco de la realidad. La admiración en torno a ellos es casi un culto. El pensamiento de quienes van a sentirse emocionados, con la vibración de sus tonos los sitúa en un lugar de privilegio, encerrados en estancias especiales, comprobando con delicados diapasones la calidad de la voz, inspirados en un hálito un poco divino, que les da garantías suficientes para no equivocarse su labor. La leyenda de las campanas que ha motivado interesantes expresiones de literatura técnica y popular, ha creado una especie de inviolabilidad en lo relativo a su procedencia.

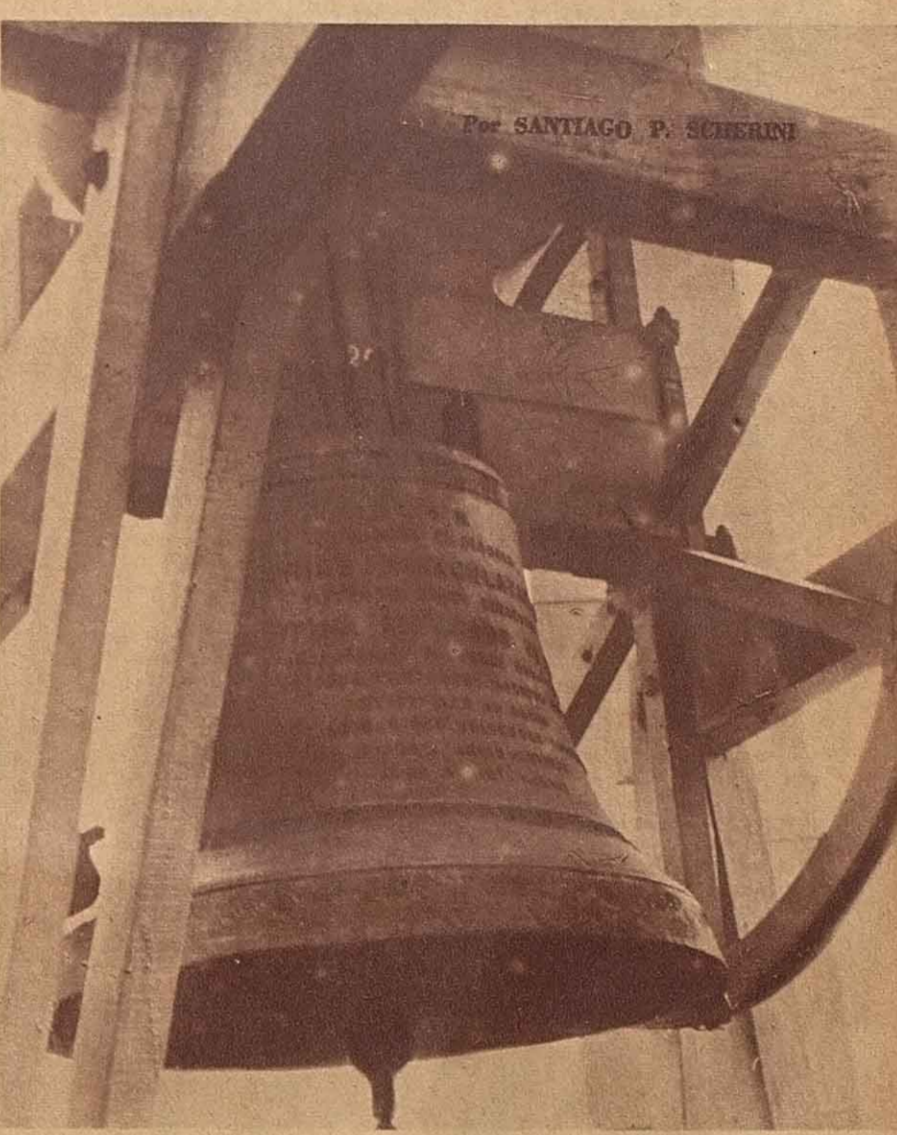
Su sonido metálico, ajustado a todas las previsiones, ha sido creado después de muchas experiencias en Italia, Alemania y Suiza, y recién adquiere, al llegar, la ciudadanía que las identifica con la población cuando su tonalidad transforma el acústico llamado en el amigo de todos los días.

Pero Rosario, ciudad llena de fe, obró el milagro de confiar en la nacionalización de sus campanas. Y tiene, con orgullo, las únicas en su clase, que son completamente argentinas; más aún, santafesinas.

Estas líneas tienen el claro sabor de una historia nueva, escrita con la esperanza puesta en la realidad de un milagro. Tenemos nuestras propias campanas. En la parroquia de Lourdes están afinadas y la inconfundible música suave recuerda a cada instante que las posibilidades son mayores cuanto más firme es la voluntad con que se emprenden las obras.

UN POCO DE HISTORIA

Hace ya muchos años, monseñor Francisco Núñez asumió la responsabilidad de dar forma al proyecto de esa nueva parroquia, que había de sumarse a las muchas que propagan y mantienen latente la confianza en Dios de la población rosarina. Los recursos eran pocos y las dificultades se sucedían, pero nada pudo detener el empuje de una iniciativa noble que fue tomando caracteres firmes gracias a la publicación de un pequeño periódico llamado "Lourdes" precisamente, que tuvo la virtud de acre-



Por SANTIAGO P. SCHERINI

centar el interés de los vecinos involucrados en el entusiasmo necesario para concretar lo que en principio parecía tarea imposible. La búsqueda del terreno apropiado fue motivo de inquietud, pero ya en posesión de él comenzaron a levantarse las paredes del nuevo templo, y cuando se tuvo la seguridad de una realización completa, la idea de las campanas comenzó a preocupar al animador de la parroquia. Tenían que ser nue-

tras. El fervor que todos sus colaboradores habían puesto en la labor desarrollada requería algo extraordinario, fuera de lo habitual, para recompensar esa constante dedicación. Pero tampoco debía confiarse demasiado en el valor de una ilusión exaltada por el entusiasmo desmedido. La leyenda de los fundadores de campanas flotaba entre los pensamientos de quienes pretendían transformar en realidad un sueño. Pero la obsesión marcaba rumbos y la decisión se imponía. Ese mismo aliento divino que parecía encerrarse en la aleación metálica destinada a purificar el sonido, los había acompañado desde sus comienzos en la difícil obra emprendida. Todo era nuestro. Los recursos, la voluntad, el trabajo. También tenían que ser nuestras las campanas.

FIRMES PROPOSITOS

Monseñor Núñez, párroco en aquellos entones de la nueva entidad de católicos que se perfilaba con firmeza de orientación, tuvo fe en sí mismo y no desmayó en su propósito. Y la trayectoria de las campanas de Lourdes fue cumpliendo, paso a paso, como indecible precisión. Fueron fundidas en la localidad santafesina de San Carlos Centro, en los establecimientos de Juan Bellini, bajo la directa fiscalización del realizador de la iniciativa, asesorado por técnicos musicales que comprobaron la calidad del sonido. Cuando las primeras pruebas se realizaron, el núcleo de la propia responsabilidad puso un poco de desconcierto en todos. La perfección de los profesionales extranjeros, dedicados con perpetua atención al logro de fundiciones perfectas, avaladas por una tradición familiar que pasaba de padres a hijos la revelación de los secretos propios de tan delicado oficio, pasaba con fuerza terrible, sobre la pretensión de los nuevos forjadores de campanas. Pero no resistió a la evidencia. Y en Rosario, en los talleres del señor Luis Verstraeten se constató el mecanismo perfecto, destinado a hacer funcionar el carillón, mediante un ingenioso dispositivo que aseguraba su eficiencia. A propósito de esto resulta curioso comprobar cómo, muchas veces, la providencia interviene en cumplimiento de designios inesperados. El técnico a que hacemos referencia había llegado a nuestra ciudad muchos años antes, contratado especialmente para instalar el reloj de los tribunales, y debido a la larga espera que hubo de afrontar ya que no llegaban de Europa los implementos necesarios para dar término a su labor, se identificó con el ambiente y las costumbres, y decidió radicarse aquí. Gracias a esa circunstancia su colaboración fue oportunamente aprovechada, de esa manera el campanario de Lourdes logró adquirir las características definitivas que aseguran su perfecto funcionamiento.

Las campanas, donadas por la señora Ernestina Alvarado de Núñez, fueron consagradas, con unción de óleo santo, por el obispo de Rosario, monseñor Antonio Capigiano, y desde entonces el juego de carillón que ejecuta el motivo musical del Ave María de Lourdes quedó incorporado a la ciudad como una expresión indiscutible de afirmación cristiana.

Tenemos en Rosario campanas santafesinas hechas realidad gracias al progreso de una iniciativa que aporta sus puntajes en la confianza y en la bondad del pueblo, con el aliento de la fe, fuerza incommovible ante cuyos alcances nada pueden el desaliento ni la incertidumbre. Están allí, repitiendo con su sonoridad acariciante el llamado cordial. Nada tienen que envidiarle a las valiosas campanas forjadas en lejanos países, y se sienten orgullosas de afrontar, en el diario concierto ciudadanero, la comparación de tonos.

Tienen una modalidad propia de las campanas de Lourdes. Fueron soñadas, proyectadas y realizadas aquí.

Su voz de bronce, acariciadora y serena, se siente dundera del espacio cuando hace el relato de su melodía a los creyentes rosarinos.

UNA EDICION DEL QUIJOTE EN PERICOPES

Por JOSE L. NAVIO

SIEMPRE me ha llamado la atención el que nadie haya intentado hacer una edición del Quilote, en versículos o pericopos, al estilo de la Biblia. Todo el mundo que haya manejado alguna colección de clásicos, anotada y comentada, la de Clásicos Castellanos, La Lectura, por ejemplo, habrá notado una gran deficiencia y mucha variedad en la manera de citar los textos para ilustrar los pasajes oscuros y difíciles, sobre todo si se trata de obras en prosa y no se cita por un autor de la misma colección. Las referencias al Quilote, por ejemplo, se reducen a decir: parte tal, capítulo tantos. Algunos capítulos son enormes y se necesita una paciencia benedictina para dar con el texto, y no tener interés alguno por el pasaje citado, se cansa uno inútilmente y al fin lo deja.

Por eso me he decidido a preparar una edición del Quilote con los capítulos divididos en párrafos o pericopos (palabra esta no muy vulgarizada en castellano, pero que me parece la más apropiada) de nueve a doce líneas, respetando siempre, el sentido y casi siempre, en lo posible, los puntos o párrafos, como en cada uno de los pericopos, para facilitar de este modo el manejo de la obra inmortel, promover su lectura y estudio y poder compulsar y localizar fácilmente las citas que se hagan de su texto.

Cada editor, desde luego, cita por su obra, y los demás que aducen textos paralelos lo hacen por una u otra de las más conocidas. La Biblia, de los Autores Españoles (B. A. E., o Rivad., como la citan otros), la de R. Marín, o la de Clemente, o Cortés. La Edición de R. Marín, unos la citan por la colección La Lectura (1912), otros por la de la Revista de Archivos, 1928, y como no todos tienen a mano esas ediciones, muchas veces la cita resulta inútil o difícil de consultar. Otros tienen que acomodar sus textos acotados y sus apuntes a una edición determinada, como me ha pasado a mí con muchos textos de nuestros clásicos, o como se ve que tuvo que hacer A. Castro, en El pensamiento de Cervantes, pues se ve que los textos los tenía ya acotados y luego añadió entre paréntesis el tomo, página y línea de la edición de R. Marín, colección Lectura, pues se dio cuenta que los tex-

tos acoitados quedaban en el aire con sólo indicar el capítulo y la edición, en el modelo que pone para un futuro Diccionario del Quilote, hace esta observación: "hay que dar tan gran número de vocablos, no en forma de simple índice, sino con la significación especial que en cada pasaje tienen". Y añade en la nota: "Claro que los capítulos no son lo mismo que no hacer nada o poco menos. ¿Quién se lanza a buscar una palabra en un capítulo de treinta páginas?" Tiene mucha razón Cortés, pero su sistema no solución nada, y para el que no tenga su obra toda su labor resulta inútil.

Con el sistema que propongo todo resulta facilísimo y cómodo. Sólo falta que una editorial se resuelva a lanzar la obra al público. He tratado con dos o tres casas de Buenos Aires, y aunque la idea les parece buena, no se deciden a ello. Estoy seguro de que con un poco de propaganda se vendería mucho. Me parece que el Quilote, la obra cumbre de la literatura hispana, esa Biblia del idioma, editada en tantas veces como los libros Divinos, bien merece esta pequeña innovación, la división en pericopos, para comodidad y uniformidad en la manera de leerlo, como ya se hizo hace siglos con la Biblia. Esta se dividió al principio en capítulos, y hacia 1240 el cardenal Hugo, al hacer sus famosas Concordancias Bíblicas, dividió cada capítulo en partes señaladas con las letras a, b, c, etc. Esta división se usó varios siglos, y todavía quedan restos de ella en algunos Misales y Breviarios. Hubo algunos intentos de numeración, hasta que en 1555 Roberto Estienne publicó la Biblia con cada capítulo subdividido en trozos (versículos) y numerados, que es la misma usada hoy por todo el mundo. Sixto V, en 1590, retocó y cambió la división de Estienne, pero resultó tal confusión en las citas bíblicas, que Clemente VII, en su edición de la Vulgata, volvió a la antigua división del autor francés.

Por eso se habrá notado que nuestros escritores antiguos, al aducir textos sagrados, sólo citan el capítulo, y se ve que la reforma de Estienne tardó bastante en vulgarizarse, pues en obras muy posteriores todavía no se citan los versículos. Fray Diego Estella, por ejemplo, en su Tratado de la vanidad del mundo (1574), cita en el margen los libros sagrados indicando sólo el capítulo. "También aquel mundano, que no quiso ir a la cena del Señor, dió por respuesta: He comprado una heredad y la voy a ver. Luc. 14.

Después de la compra la iba a ver, como, según razón, fuera justo que la viera antes que la comprara". Edic. de 1775, p. 10.

a. En las famosas Meditaciones del P. Luis de la Puente (Valdóid, 1605), no se citan aún los versículos, como se puede ver

en cualquiera de sus páginas. Dice en la meditación del día de la Epifanía: "Guárdete no se cumpla en ti, como en los judíos, la verdad de aquella rigurosa sentencia que dice: 'Són muchos los llamados y pocos los escogidos' (Matth., 20). Con el tiempo se fué vulgarizando, y hoy día nadie cita el texto sagrado sin indicar el versículo del capítulo. Por eso me parece una gran deficiencia la que se observa en la obra del P. José Llanas: Biblia de la romanizada judío-cristiana (1950) en la edición no aparecen marcados los versículos (nada hubiéralo costado ponerlos al margen), y a ser muy difícil usar y citar con claridad ese verdadero tesoro lexicográfico, ya que ni las líneas están numeradas, y habrá que hacer una vaga indicación del capítulo y páginas. Es de esperar que en los tomos sucesivos se subsane esta falta si se quiere que la obra preste un verdadero servicio.

Los amantes de Cervantes creo que recibirán bien esta subdivisión de los capítulos en pericopos; reforma pequeña si se quiere, pero útilísima, y que hasta ahora nadie ha intentado. Me gustaría que se impusiese y vulgarizase, y cualquiera que sea la forma y tamaño de la edición que se haga del Quilote —cuarto, octavo, folio, a una columna o varias—, siempre se mantendría uniforme la pericope.

Con este sistema se evita también el poner números y llamadas para las notas; al pie del párrafo se ponen las palabras comentadas en negrilla, y de esa manera se puede leer el texto de corrido, sin la molestia de estar mirando continuamente al pie de la página, con lo que se pierde el hilo de la narración y no se puede formar una idea del conjunto. En las notas ponga también las variantes de las primeras ediciones, señaladas con las siglas: (P), la primera de 1605; (S), la de 1608; (L), Lisboa; (V), Valencia; (B), Bruselas, facilitando así la depuración del texto.

El Quilote lo dividí así: Tasa T. Erratas (E). Privilegio (P). Prólogo (Pr). Versos preliminares (VP.). numerados: 1, 2, 3..., indicando con letras (a, b, c, d), las estrofas.

Primera parte (1), segunda parte (2), con los capítulos divididos en pericopos numerados.

El Quilote lo dividí así: Tasa T. Erratas (E). Privilegio (P). Prólogo (Pr). Versos preliminares (VP.). numerados: 1, 2, 3..., indicando con letras (a, b, c, d), las estrofas.

Primera parte (1), segunda parte (2), con los capítulos divididos en pericopos numerados.

El Quilote lo dividí así: Tasa T. Erratas (E). Privilegio (P). Prólogo (Pr). Versos preliminares (VP.). numerados: 1, 2, 3..., indicando con letras (a, b, c, d), las estrofas.

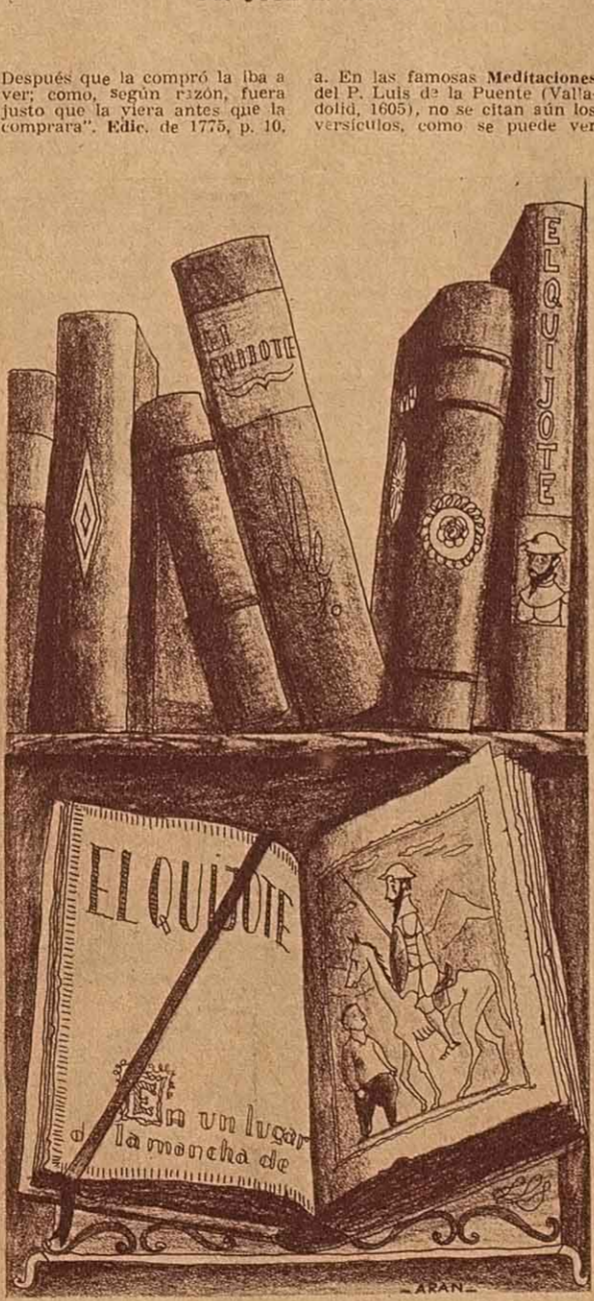


Ilustración de RAÚL ARÁN

El Quilote lo dividí así: Tasa T. Erratas (E). Privilegio (P). Prólogo (Pr). Versos preliminares (VP.). numerados: 1, 2, 3..., indicando con letras (a, b, c, d), las estrofas.

Primera parte (1), segunda parte (2), con los capítulos divididos en pericopos numerados.

El Quilote lo dividí así: Tasa T. Erratas (E). Privilegio (P). Prólogo (Pr). Versos preliminares (VP.). numerados: 1, 2, 3..., indicando con letras (a, b, c, d), las estrofas.

Primera parte (1), segunda parte (2), con los capítulos divididos en pericopos numerados.

El Quilote lo dividí así: Tasa T. Erratas (E). Privilegio (P). Prólogo (Pr). Versos preliminares (VP.). numerados: 1, 2, 3..., indicando con letras (a, b, c, d), las estrofas.

Primera parte (1), segunda parte (2), con los capítulos divididos en pericopos numerados.

El Quilote lo dividí así: Tasa T. Erratas (E). Privilegio (P). Prólogo (Pr). Versos preliminares (VP.). numerados: 1, 2, 3..., indicando con letras (a, b, c, d), las estrofas.

Primera parte (1), segunda parte (2), con los capítulos divididos en pericopos numerados.

El Quilote lo dividí así: Tasa T. Erratas (E). Privilegio (P). Prólogo (Pr). Versos preliminares (VP.). numerados: 1, 2, 3..., indicando con letras (a, b, c, d), las estrofas.

Primera parte (1), segunda parte (2), con los capítulos divididos en pericopos numerados.

El Quilote lo dividí así: Tasa T. Erratas (E). Privilegio (P). Prólogo (Pr). Versos preliminares (VP.). numerados: 1, 2, 3..., indicando con letras (a, b, c, d), las estrofas.

Primera parte (1), segunda parte (2), con los capítulos divididos en pericopos numerados.

El Quilote lo dividí así: Tasa T. Erratas (E). Privilegio (P). Prólogo (Pr). Versos preliminares (VP.). numerados: 1, 2, 3..., indicando con letras (a, b, c, d), las estrofas.

Primera parte (1), segunda parte (2), con los capítulos divididos en pericopos numerados.

El Quilote lo dividí así: Tasa T. Erratas (E). Privilegio (P). Prólogo (Pr). Versos preliminares (VP.). numerados: 1, 2, 3..., indicando con letras (a, b, c, d), las estrofas.

Primera parte (1), segunda parte (2), con los capítulos divididos en pericopos numerados.

El Quilote lo dividí así: Tasa T. Erratas (E). Privilegio (P). Prólogo (Pr). Versos preliminares (VP.). numerados: 1, 2, 3..., indicando con letras (a, b, c, d), las estrofas.

Primera parte (1), segunda parte (2), con los capítulos divididos en pericopos numerados.

El Quilote lo dividí así: Tasa T. Erratas (E). Privilegio (P). Prólogo (Pr). Versos preliminares (VP.). numerados: 1, 2, 3..., indicando con letras (a, b, c, d), las estrofas.

Primera parte (1), segunda parte (2), con los capítulos divididos en pericopos numerados.

El Quilote lo dividí así: Tasa T. Erratas (E). Privilegio (P). Prólogo (Pr). Versos preliminares (VP.). numerados: 1, 2, 3..., indicando con letras (a, b, c, d), las estrofas.

Primera parte (1), segunda parte (2), con los capítulos divididos en pericopos numerados.

El Quilote lo dividí así: Tasa T. Erratas (E). Privilegio (P). Prólogo (Pr). Versos preliminares (VP.). numerados: 1, 2, 3..., indicando con letras (a, b, c, d), las estrofas.

Primera parte (1), segunda parte (2), con los capítulos divididos en pericopos numerados.

El Quilote lo dividí así: Tasa T. Erratas (E). Privilegio (P). Prólogo (Pr). Versos preliminares (VP.). numerados: 1, 2, 3..., indicando con letras (a, b, c, d), las estrofas.

Primera parte (1), segunda parte (2), con los capítulos divididos en pericopos numerados.

El Quilote lo dividí así: Tasa T. Erratas (E). Privilegio (P). Prólogo (Pr). Versos preliminares (VP.). numerados: 1, 2, 3..., indicando con letras (a, b, c, d), las estrofas.

Primera parte (1), segunda parte (2), con los capítulos divididos en pericopos numerados.

El Quilote lo dividí así: Tasa T. Erratas (E). Privilegio (P). Prólogo (Pr). Versos preliminares (VP.). numerados: 1, 2, 3..., indicando con letras (a, b, c, d), las estrofas.

Primera parte (1), segunda parte (2), con los capítulos divididos en pericopos numerados.

El Quilote lo dividí así: Tasa T. Erratas (E). Privilegio (P). Prólogo (Pr). Versos preliminares (VP.). numerados: 1, 2, 3..., indicando con letras (a, b, c, d), las estrofas.

Primera parte (1), segunda parte (2), con los capítulos divididos en pericopos numerados.

El Quilote lo dividí así: Tasa T. Erratas (E). Privilegio (P). Prólogo (Pr). Versos preliminares (VP.). numerados: 1, 2, 3..., indicando con letras (a, b, c, d), las estrofas.

Primera parte (1), segunda parte (2), con los capítulos divididos en pericopos numerados.

El Quilote lo dividí así: Tasa T. Erratas (E). Privilegio (P). Prólogo (Pr). Versos preliminares (VP.). numerados: 1, 2, 3..., indicando con letras (a, b, c, d), las estrofas.

Primera parte (1), segunda parte (2), con los capítulos divididos en pericopos numerados.

El Quilote lo dividí así: Tasa T. Erratas (E). Privilegio (P). Prólogo (Pr). Versos preliminares (VP.). numerados: 1, 2, 3..., indicando con letras (a, b, c, d), las estrofas.

Primera parte (1), segunda parte (2), con los capítulos divididos en pericopos numerados.

El Quilote lo dividí así: Tasa T. Erratas (E). Privilegio (P). Prólogo (Pr). Versos preliminares (VP.). numerados: 1, 2, 3..., indicando con letras (a, b, c, d), las estrofas.

Primera parte (1), segunda parte (2), con los capítulos divididos en pericopos numerados.

El Quilote lo dividí así: Tasa T. Erratas (E). Privilegio (P). Prólogo (Pr). Versos preliminares (VP.). numerados: 1, 2, 3..., indicando con letras (a, b, c, d), las estrofas.

Primera parte (1), segunda parte (2), con los capítulos divididos en pericopos numerados.

El Quilote lo dividí así: Tasa T. Erratas (E). Privilegio (P). Prólogo (Pr). Versos preliminares (VP.). numerados: 1, 2, 3..., indicando con letras (a, b,



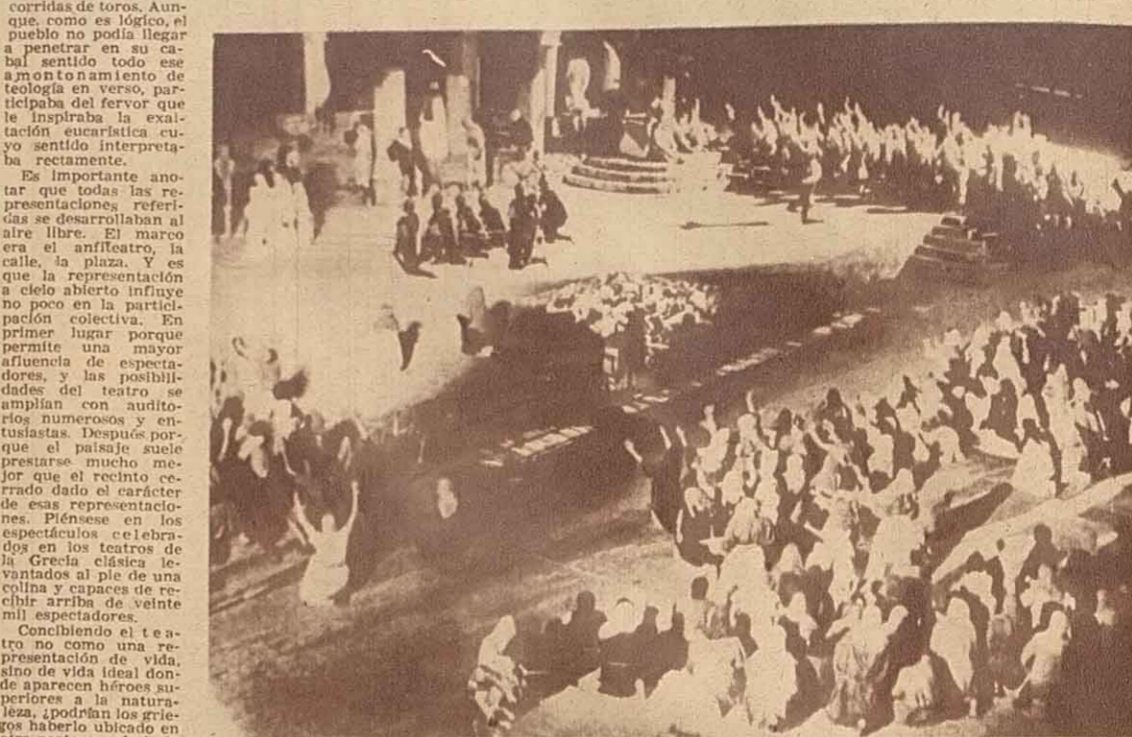
En medio de la espesura
hay rumores de hojarasca;
es el andar de los hombres
y algunas bestias que escapan.
Con un cimbrar de machetes
van abriendo las picadas;
son laberintos de enigma
en la selva milenaria;
y es un suspenso de sierpes
en la humedad bruna y agria.
Vuelan pirinchos y tordos
un viejo temor de balas,
y cantan los arroyuelos
su dulce historia de plata.
Se levanta un brazo rudo
haciendo vibrar el machete,
y da comienzo el embate
contra la selva callada.
Golpe tras golpe lastiman
hasta que al fin tambalea
su cabeza centenaria;
un quejido sordo y seco
deja escuchar la mañana
y el gigante se desploma
sacudiendo la maraña.
Una intensa conmoción
en la placidez selvática...
Sobre el soberbio caído
hay desconcierto de lianas;
¡locura de amor salvaje
que hasta la muerte se amarra!
El lapacho está tendido
sobre su lecho de rmas,
y la verde cabellera
le cubre la carne helada.
Flota un resaca sublime
sobre la incipiente calva;
es un resaca de zorales
y enorme quietud de hachas
¡Los golpes han derribado
un siglo de famas glaucas!
¡Si habrán besado su carne

Por
OSVALDO SALVANA

los monos y lampalaguas!
Al coloso derrumbado
nuevos toques lo devastan...
Es un pobre tronco largo
sólo abrigado de cáscaras;
y atormentando su paz
otra vez el filo ataca,
echando en su lomo oscuro
un castigo de alparagatas;
es una explosión de astillas
y una viga que descansa...
Un cementerio de palos
es ya la espaciosa playa,
y la selva es una queja
de vísceras desgarradas.
Los bueyes soplan su esfuerzo
por las aberturas ásperas,
por los diablitos van crujiendo
como suspiro de flautas.
El hacha sigue vibrando
en las húmedas entrañas;
de la lucha cuerpo a cuerpo
hay un desastre de plantas;
es una alfombra de helechos
y una evasión de alimatas.
Es la conquista ruidosa
del hombre, machete y garra.
El sol y la luna filtran
por las estrechas picadas;
claroscurio de misterio
en la escena legendaria.
Crujido de selva densa
en la victoria del día.
Las brisas huyen llevando
noticia de muerte llana;
verde y más verde cayendo
bajo la cuchilla blanca.
Y besan las testas rígidas
los arroyos de aguas claras.
¡Tendrán de troncos caídos
en la selva conquistada!

Teatro a cielo abierto

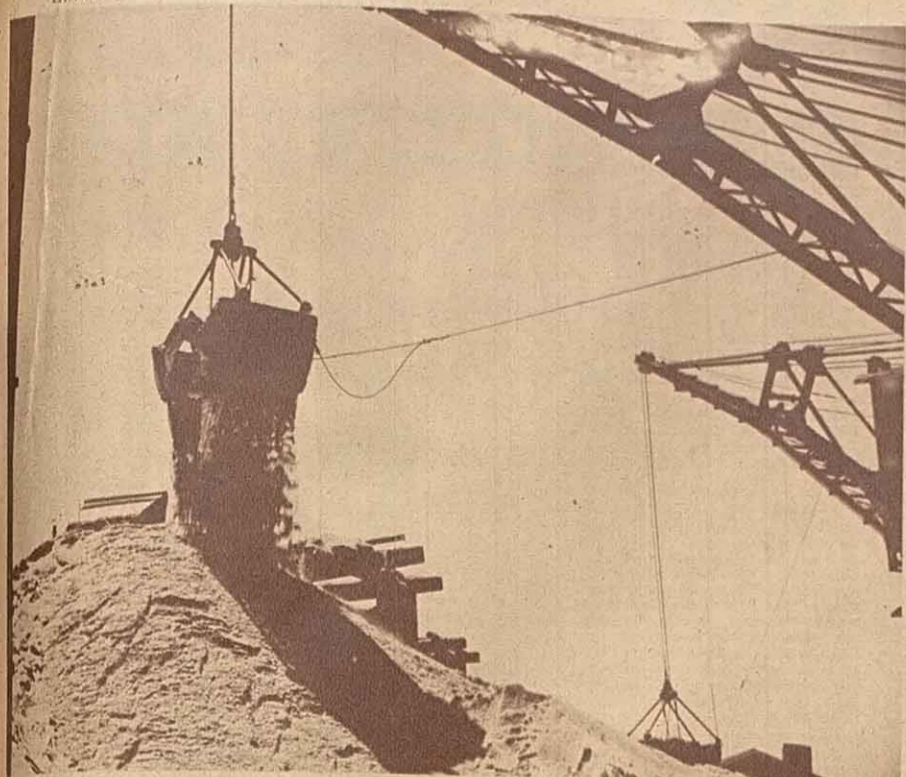
POR E. A. DUGHERA



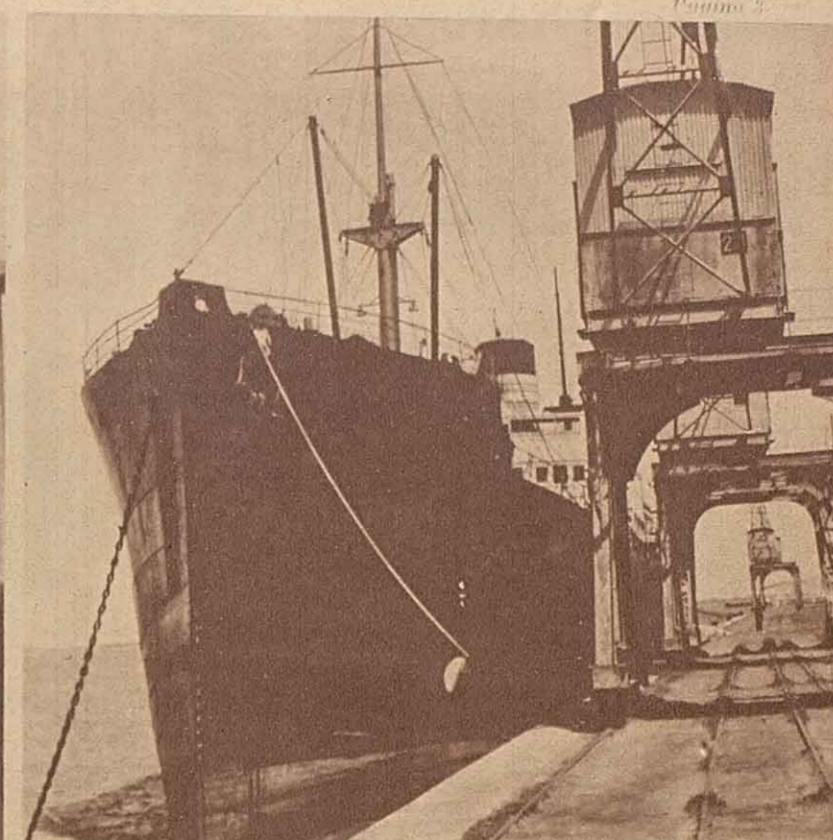
Hermoso e impresionante movimiento de masas sobre el recinto de teatro a cielo abierto.

IMPORTA ya una redun-
dancia manifestar que el
teatro no es solamente
espectáculo, que significa algo más
que distracción y recreo de los
sentidos. El teatro, en efecto, es
drama en la acepción griega de la
palabra, vale decir acción, o sea
conjunto de hechos que consti-
tuyen precisamente la obra teatral.
Hechos exteriores, acciones, ac-
cimientos que actúan sobre los per-
sonajes; hechos interiores que im-
plican las reacciones de los per-
sonajes frente a esos aconteci-
mientos. Esto último nos dice de
pensamientos y de sentimientos
que poseen el privilegio de atraer
al espectador, de solicitar la par-
ticipación activa de su espíritu en
el contenido del hacer dramático.
lo que es una manera de des-
pertar su vida interior. Por eso Ja-
mál ha predicho bien la misión
del teatro al decir que consiste
en tomar conciencia de nosotros
mismos a través del mundo y del
mundo a través nuestro, mediante
la proyección escénica de nues-
tros anhelos y nuestras angustias.
De ahí la trascendencia del teatro,
por tanto su permanencia en la
vida de los pueblos.
Esta participación activa del es-
pectador está señalada, particular-
mente en los últimos tiempos,
por numerosos autores. Basta re-
cordar tantos títulos referentes a
"teatro y existencia", "teatro y
vida interior", "teatro y colectivi-
dad" y otros por el estilo.
Claro es que dicha participación
del público no es nueva ni mucho
menos. Por lo pronto, una necesi-
dad intrínseca del teatro: la idea
de actor se explica por la de es-
pectador. Pero, por otra parte,
en el alma popular y el senti-
miento religioso, también nos lo
demuestra. Las primeras represen-
taciones forman parte del culto
a los dioses. El marco escénico
era, por ejemplo, el templo.
El pueblo realizaba colectiva-
mente un acto de culto
al tiempo que al espectáculo. Aun
tarde, ya desprendido de su esen-
cia ritual, el teatro siguió con-
tinuando con la participación colec-
tiva. El pueblo se entregaba a la
celebración de los hechos de gran
relevancia humana que se celebra-
ban en los primeros tiempos.
A lo largo de la historia, el teatro
ha sido un fenómeno social. Si la
tragedia griega reconoce como
autor al pueblo, Dioniso, el "Misterio"
cristiano surgió del culto cristiano.
En sus comienzos los espectadores
asistían a las re-
presentaciones que se celebraban
en los templos, como a oficio re-
ligioso para fortalecer su fe, y
intervención en ellas como ac-
tores. Y cuando corriendo siglos me-
dievales el teatro salió del templo
para situarse en la plaza o en la
plaza, la multitud participaba de igual
modo, y frente al "Misterio" que
se exponía el motivo de su fe,
celebraba su espíritu de emoción
religiosa. Así el teatro solicitaba
y obtenía la participación colec-
tiva. Y este sentimiento colectivo
del teatro se hallaba en el origen
de tal manera, que en algunas po-
blaciones, durante los días de la
representación, los actores, todo
trabajo mecánico quedaba prohibido
y ningún comercio abriría sus
puertas. Es más, si ello ocurría
en domingo o fiesta, la Iglesia
adelantaba la hora de la misa y
retrasaba la de las vísperas, a fin
de que los espectadores no sacrifi-
caran los oficios a la represen-
tación.
Lo mismo podría decirse respec-
to de los Autos Sacramentales, tan
boga durante el siglo XVII, es-
terio de la Eucaristía. Toda la po-
blación asistía a la función, que
se celebraba en la plaza o en la
plaza donde se celebraban, y dicen au-
tores de la época que su populari-
dad no era inferior a la de las

corridos de toros. Aun-
que, como es lógico, el
pueblo no podía llegar
a penetrar en su ca-
bal sentido todo ese
aportamiento de
teología en verso, par-
ticipaba del fervor que
le inspiraba la exalta-
ción eucarística, cuyo
sentido interpretaba
recientemente.
Es importante an-
otar que todas las re-
presentaciones, referi-
das se desarrollaban al
aire libre. El marco
era el anfiteatro, la
calle, la plaza. Y es
que la representación
a cielo abierto influye
no poco en la partici-
pación colectiva. En
primer lugar porque
permite una mayor
afluencia de especta-
dores, y las posibili-
dades del teatro se
amplían con el audi-
torio numeroso y en-
tusiasmado. Después por-
que el teatro a cielo
abierto, al estar al
aire libre, no puede pre-
starse mucho me-
jor que el recinto cer-
rado dado el carácter
de esas representacio-
nes. Plénesse en los
espectadores, en las
esperanzas, en las ex-
citaciones, en las em-
pujadas de la Grecia
clásica, el teatro a
cielo abierto, al estar
al aire libre, no puede
prestar mucho me-
jor que el recinto cer-
rado dado el carácter
de esas representacio-
nes. Plénesse en los
espectadores, en las
esperanzas, en las ex-
citaciones, en las em-
pujadas de la Grecia
clásica, el teatro a
cielo abierto, al estar
al aire libre, no puede
prestar mucho me-
jor que el recinto cer-
rado dado el carácter
de esas representacio-
nes. Plénesse en los
espectadores, en las
esperanzas, en las ex-
citaciones, en las em-
pujadas de la Grecia
clásica, el teatro a
cielo abierto, al estar
al aire libre, no puede
prestar mucho me-
jor que el recinto cer-
rado dado el carácter
de esas representacio-
nes. Plénesse en los
espectadores, en las
esperanzas, en las ex-
citaciones, en las em-
pujadas de la Grecia
clásica, el teatro a
cielo abierto, al estar
al aire libre, no puede
prestar mucho me-
jor que el recinto cer-
rado dado el carácter
de esas representacio-
nes. Plénesse en los
espectadores, en las
esperanzas, en las ex-
citaciones, en las em-
pujadas de la Grecia
clásica, el teatro a
cielo abierto, al estar
al aire libre, no puede
prestar mucho me-
jor que el recinto cer-
rado dado el carácter
de esas representacio-
nes. Plénesse en los
espectadores, en las
esperanzas, en las ex-
citaciones, en las em-
pujadas de la Grecia
clásica, el teatro a
cielo abierto, al estar
al aire libre, no puede
prestar mucho me-
jor que el recinto cer-
rado dado el carácter
de esas representacio-
nes. Plénesse en los
espectadores, en las
esperanzas, en las ex-
citaciones, en las em-
pujadas de la Grecia
clásica, el teatro a
cielo abierto, al estar
al aire libre, no puede
prestar mucho me-
jor que el recinto cer-
rado dado el carácter
de esas representacio-
nes. Plénesse en los
espectadores, en las
esperanzas, en las ex-
citaciones, en las em-
pujadas de la Grecia
clásica, el teatro a
cielo abierto, al estar
al aire libre, no puede
prestar mucho me-
jor que el recinto cer-
rado dado el carácter
de esas representacio-
nes. Plénesse en los
espectadores, en las
esperanzas, en las ex-
citaciones, en las em-
pujadas de la Grecia
clásica, el teatro a
cielo abierto, al estar
al aire libre, no puede
prestar mucho me-
jor que el recinto cer-
rado dado el carácter
de esas representacio-
nes. Plénesse en los
espectadores, en las
esperanzas, en las ex-
citaciones, en las em-
pujadas de la Grecia
clásica, el teatro a
cielo abierto, al estar
al aire libre, no puede
prestar mucho me-
jor que el recinto cer-
rado dado el carácter
de esas representacio-
nes. Plénesse en los
espectadores, en las
esperanzas, en las ex-
citaciones, en las em-
pujadas de la Grecia
clásica, el teatro a
cielo abierto, al estar
al aire libre, no puede
prestar mucho me-
jor que el recinto cer-
rado dado el carácter
de esas representacio-
nes. Plénesse en los
espectadores, en las
esperanzas, en las ex-
citaciones, en las em-
pujadas de la Grecia
clásica, el teatro a
cielo abierto, al estar
al aire libre, no puede
prestar mucho me-
jor que el recinto cer-
rado dado el carácter
de esas representacio-
nes. Plénesse en los
espectadores, en las
esperanzas, en las ex-
citaciones, en las em-
pujadas de la Grecia
clásica, el teatro a
cielo abierto, al estar
al aire libre, no puede
prestar mucho me-
jor que el recinto cer-
rado dado el carácter
de esas representacio-
nes. Plénesse en los
espectadores, en las
esperanzas, en las ex-
citaciones, en las em-
pujadas de la Grecia
clásica, el teatro a
cielo abierto, al estar
al aire libre, no puede
prestar mucho me-
jor que el recinto cer-
rado dado el carácter
de esas representacio-
nes. Plénesse en los
espectadores, en las
esperanzas, en las ex-
citaciones, en las em-
pujadas de la Grecia
clásica, el teatro a
cielo abierto, al estar
al aire libre, no puede
prestar mucho me-
jor que el recinto cer-
rado dado el carácter
de esas representacio-
nes. Plénesse en los
espectadores, en las
esperanzas, en las ex-
citaciones, en las em-
pujadas de la Grecia
clásica, el teatro a
cielo abierto, al estar
al aire libre, no puede
prestar mucho me-
jor que el recinto cer-
rado dado el carácter
de esas representacio-
nes. Plénesse en los
espectadores, en las
esperanzas, en las ex-
citaciones, en las em-
pujadas de la Grecia
clásica, el teatro a
cielo abierto, al estar
al aire libre, no puede
prestar mucho me-
jor que el recinto cer-
rado dado el carácter
de esas representacio-
nes. Plénesse en los
espectadores, en las
esperanzas, en las ex-
citaciones, en las em-
pujadas de la Grecia
clásica, el teatro a
cielo abierto, al estar
al aire libre, no puede
prestar mucho me-
jor que el recinto cer-
rado dado el carácter
de esas representacio-
nes. Plénesse en los
espectadores, en las
esperanzas, en las ex-
citaciones, en las em-
pujadas de la Grecia
clásica, el teatro a
cielo abierto, al estar
al aire libre, no puede
prestar mucho me-
jor que el recinto cer-
rado dado el carácter
de esas representacio-
nes. Plénesse en los
espectadores, en las
esperanzas, en las ex-
citaciones, en las em-
pujadas de la Grecia
clásica, el teatro a
cielo abierto, al estar
al aire libre, no puede
prestar mucho me-
jor que el recinto cer-
rado dado el carácter
de esas representacio-
nes. Plénesse en los
espectadores, en las
esperanzas, en las ex-
citaciones, en las em-
pujadas de la Grecia
clásica, el teatro a
cielo abierto, al estar
al aire libre, no puede
prestar mucho me-
jor que el recinto cer-
rado dado el carácter
de esas representacio-
nes. Plénesse en los
espectadores, en las
esperanzas, en las ex-
citaciones, en las em-
pujadas de la Grecia
clásica, el teatro a
cielo abierto, al estar
al aire libre, no puede
prestar mucho me-
jor que el recinto cer-
rado dado el carácter
de esas representacio-
nes. Plénesse en los
espectadores, en las
esperanzas, en las ex-
citaciones, en las em-
pujadas de la Grecia
clásica, el teatro a
cielo abierto, al estar
al aire libre, no puede
prestar mucho me-
jor que el recinto cer-
rado dado el carácter
de esas representacio-
nes. Plénesse en los
espectadores, en las
esperanzas, en las ex-
citaciones, en las em-
pujadas de la Grecia
clásica, el teatro a
cielo abierto, al estar
al aire libre, no puede
prestar mucho me-
jor que el recinto cer-
rado dado el carácter
de esas representacio-
nes. Plénesse en los
espectadores, en las
esperanzas, en las ex-
citaciones, en las em-
pujadas de la Grecia
clásica, el teatro a
cielo abierto, al estar
al aire libre, no puede
prestar mucho me-
jor que el recinto cer-
rado dado el carácter
de esas representacio-
nes. Plénesse en los
espectadores, en las
esperanzas, en las ex-
citaciones, en las em-
pujadas de la Grecia
clásica, el teatro a
cielo abierto, al estar
al aire libre, no puede
prestar mucho me-
jor que el recinto cer-
rado dado el carácter
de esas representacio-
nes. Plénesse en los
espectadores, en las
esperanzas, en las ex-
citaciones, en las em-
pujadas de la Grecia
clásica, el teatro a
cielo abierto, al estar
al aire libre, no puede
prestar mucho me-
jor que el recinto cer-
rado dado el carácter
de esas representacio-
nes. Plénesse en los
espectadores, en las
esperanzas, en las ex-
citaciones, en las em-
pujadas de la Grecia
clásica, el teatro a
cielo abierto, al estar
al aire libre, no puede
prestar mucho me-
jor que el recinto cer-
rado dado el carácter
de esas representacio-
nes. Plénesse en los
espectadores, en las
esperanzas, en las ex-
citaciones, en las em-
pujadas de la Grecia
clásica, el teatro a
cielo abierto, al estar
al aire libre, no puede
prestar mucho me-
jor que el recinto cer-
rado dado el carácter
de esas representacio-
nes. Plénesse en los
espectadores, en las
esperanzas, en las ex-
citaciones, en las em-
pujadas de la Grecia
clásica, el teatro a
cielo abierto, al estar
al aire libre, no puede
prestar mucho me-
jor que el recinto cer-
rado dado el carácter
de esas representacio-
nes. Plénesse en los
espectadores, en las
esperanzas, en las ex-
citaciones, en las em-
pujadas de la Grecia
clásica, el teatro a
cielo abierto, al estar
al aire libre, no puede
prestar mucho me-
jor que el recinto cer-
rado dado el carácter
de esas representacio-
nes. Plénesse en los
espectadores, en las
esperanzas, en las ex-
citaciones, en las em-
pujadas de la Grecia
clásica, el teatro a
cielo abierto, al estar
al aire libre, no puede
prestar mucho me-
jor que el recinto cer-
rado dado el carácter
de esas representacio-
nes. Plénesse en los
espectadores, en las
esperanzas, en las ex-
citaciones, en las em-
pujadas de la Grecia
clásica, el teatro a
cielo abierto, al estar
al aire libre, no puede
prestar mucho me-
jor que el recinto cer-
rado dado el carácter
de esas representacio-
nes. Plénesse en los
espectadores, en las
esperanzas, en las ex-
citaciones, en las em-
pujadas de la Grecia
clásica, el teatro a
cielo abierto, al estar
al aire libre, no puede
prestar mucho me-
jor que el recinto cer-
rado dado el carácter
de esas representacio-
nes. Plénesse en los
espectadores, en las
esperanzas, en las ex-
citaciones, en las em-
pujadas de la Grecia
clásica, el teatro a
cielo abierto, al estar
al aire libre, no puede
prestar mucho me-
jor que el recinto cer-
rado dado el carácter
de esas representacio-
nes. Plénesse en los
espectadores, en las
esperanzas, en las ex-
citaciones, en las em-
pujadas de la Grecia
clásica, el teatro a
cielo abierto, al estar
al aire libre, no puede
prestar mucho me-
jor que el recinto cer-
rado dado el carácter
de esas representacio-
nes. Plénesse en los
espectadores, en las
esperanzas, en las ex-
citaciones, en las em-
pujadas de la Grecia
clásica, el teatro a
cielo abierto, al estar
al aire libre, no puede
prestar mucho me-
jor que el recinto cer-
rado dado el carácter
de esas representacio-
nes. Plénesse en los
espectadores, en las
esperanzas, en las ex-
citaciones, en las em-
pujadas de la Grecia
clásica, el teatro a
cielo abierto, al estar
al aire libre, no puede
prestar mucho me-
jor que el recinto cer-
rado dado el carácter
de esas representacio-
nes. Plénesse en los
espectadores, en las
esperanzas, en las ex-
citaciones, en las em-
pujadas de la Grecia
clásica, el teatro a
cielo abierto, al estar
al aire libre, no puede
prestar mucho me-
jor que el recinto cer-
rado dado el carácter
de esas representacio-
nes. Plénesse en los
espectadores, en las
esperanzas, en las ex-
citaciones, en las em-
pujadas de la Grecia
clásica, el teatro a
cielo abierto, al estar
al aire libre, no puede
prestar mucho me-
jor que el recinto cer-
rado dado el carácter
de esas representacio-
nes. Plénesse en los
espectadores, en las
esperanzas, en las ex-
citaciones, en las em-
pujadas de la Grecia
clásica, el teatro a
cielo abierto, al estar
al aire libre, no puede
prestar mucho me-
jor que el recinto cer-
rado dado el carácter
de esas representacio-
nes. Plénesse en los
espectadores, en las
esperanzas, en las ex-
citaciones, en las em-
pujadas de la Grecia
clásica, el teatro a
cielo abierto, al estar
al aire libre, no puede
prestar mucho me-
jor que el recinto cer-
rado dado el carácter
de esas representacio-
nes. Plénesse en los
espectadores, en las
esperanzas, en las ex-
citaciones, en las em-
pujadas de la Grecia
clásica, el teatro a
cielo abierto, al estar
al aire libre, no puede
prestar mucho me-
jor que el recinto cer-
rado dado el carácter
de esas representacio-
nes. Plénesse en los
espectadores, en las
esperanzas, en las ex-
citaciones, en las em-
pujadas de la Grecia
clásica, el teatro a
cielo abierto, al estar
al aire libre, no puede
prestar mucho me-
jor que el recinto cer-
rado dado el carácter
de esas representacio-
nes. Plénesse en los
espectadores, en las
esperanzas, en las ex-
citaciones, en las em-
pujadas de la Grecia
clásica, el teatro a
cielo abierto, al estar
al aire libre, no puede
prestar mucho me-
jor que el recinto cer-
rado dado el carácter
de esas representacio-
nes. Plénesse en los
espectadores, en las
esperanzas, en las ex-
citaciones, en las em-
pujadas de la Grecia
clásica, el teatro a
cielo abierto, al estar
al aire libre, no puede
prestar mucho me-
jor que el recinto cer-
rado dado el carácter
de esas representacio-
nes. Plénesse en los
espectadores, en las
esperanzas, en las ex-
citaciones, en las em-
pujadas de la Grecia
clásica, el teatro a
cielo abierto, al estar
al aire libre, no puede
prestar mucho me-
jor que el recinto cer-
rado dado el carácter
de esas representacio-
nes. Plénesse en los
espectadores, en las
esperanzas, en las ex-
citaciones, en las em-
pujadas de la Grecia
clásica, el teatro a
cielo abierto, al estar
al aire libre, no puede
prestar mucho me-
jor que el recinto cer-
rado dado el carácter
de esas representacio-
nes. Plénesse en los
espectadores, en las
esperanzas, en las ex-
citaciones, en las em-
pujadas de la Grecia
clásica, el teatro a
cielo abierto, al estar
al aire libre, no puede
prestar mucho me-
jor que el recinto cer-
rado dado el carácter
de esas representacio-
nes. Plénesse en los
espectadores, en las
esperanzas, en las ex-
citaciones, en las em-
pujadas de la Grecia
clásica, el teatro a
cielo abierto, al estar
al aire libre, no puede
prestar mucho me-
jor que el recinto cer-
rado dado el carácter
de esas representacio-
nes. Plénesse en los
espectadores, en las
esperanzas, en las ex-
citaciones, en las em-
pujadas de la Grecia
clásica, el teatro a
cielo abierto, al estar
al aire libre, no puede
prestar mucho me-
jor que el recinto cer-
rado dado el carácter
de esas representacio-
nes. Plénesse en los
espectadores, en las
esperanzas, en las ex-
citaciones, en las em-
pujadas de la Grecia
clásica, el teatro a
cielo abierto, al estar
al aire libre, no puede
prestar mucho me-
jor que el recinto cer-
rado dado el carácter
de esas representacio-
nes. Plénesse en los
espectadores, en las
esperanzas, en las ex-
citaciones, en las em-
pujadas de la Grecia
clásica, el teatro a
cielo abierto, al estar
al aire libre, no puede
prestar mucho me-
jor que el recinto cer-
rado dado el carácter
de esas representacio-
nes. Plénesse en los
espectadores, en las
esperanzas, en las ex-
citaciones, en las em-
pujadas de la Grecia
clásica, el teatro a
cielo abierto, al estar
al aire libre, no puede
prestar mucho me-
jor que el recinto cer-
rado dado el carácter
de esas representacio-
nes. Plénesse en los
espectadores, en las
esperanzas, en las ex-
citaciones, en las em-
pujadas de la Grecia
clásica, el teatro a
cielo abierto, al estar
al aire libre, no puede
prestar mucho me-
jor que el recinto cer-
rado dado el carácter
de esas representacio-
nes. Plénesse en los
espectadores, en las
esperanzas, en las ex-
citaciones, en las em-
pujadas de la Grecia
clásica, el teatro a
cielo abierto, al estar
al aire libre, no puede
prestar mucho me-
jor que el recinto cer-
rado dado el carácter
de esas representacio-
nes. Plénesse en los
espectadores, en las
esperanzas, en las ex-
citaciones, en las em-
pujadas de la Grecia
clásica, el teatro a
cielo abierto, al estar
al aire libre, no puede
prestar mucho me-
jor que el recinto cer-
rado dado el carácter
de esas representacio-
nes. Plénesse en los
espectadores, en las
esperanzas, en las ex-
citaciones, en las em-
pujadas de la Grecia
clásica, el teatro a
cielo abierto, al estar
al aire libre, no puede
prestar mucho me-
jor que el recinto cer-
rado dado el carácter
de esas representacio-
nes. Plénesse en los
espectadores, en las
esperanzas, en las ex-
citaciones, en las em-
pujadas de la Grecia
clásica, el teatro a
cielo abierto, al estar
al aire libre, no puede
prestar mucho me-
jor que el recinto cer-
rado dado el carácter
de esas representacio-
nes. Plénesse en los
espectadores, en las
esperanzas, en las ex-
citaciones, en las em-
pujadas de la Grecia
clásica, el teatro a
cielo abierto, al estar
al aire libre, no puede
prestar mucho me-
jor que el recinto cer-
rado dado el carácter
de esas representacio-
nes. Plénesse en los
espectadores, en las
esperanzas, en las ex-
citaciones, en las em-
pujadas de la Grecia
clásica, el teatro a
cielo abierto, al estar
al aire libre, no puede
prestar mucho me-
jor que el recinto cer-
rado dado el carácter
de esas representacio-
nes. Plénesse en los
espectadores, en las
esperanzas, en las ex-
citaciones, en las em-
pujadas de la Grecia
clásica, el teatro a
cielo abierto, al estar
al aire libre, no puede
prestar mucho me-
jor que el recinto cer-
rado dado el carácter
de esas representacio-
nes. Plénesse en los
espectadores, en las
esperanzas, en las ex-
citaciones, en las em-
pujadas de la Grecia
clásica, el teatro a
cielo abierto, al estar
al aire libre, no puede
prestar mucho me-
jor que el recinto cer-
rado dado el carácter
de esas representacio-
nes. Plénesse en los
espectadores, en las
esperanzas, en las ex-
citaciones, en las em-
pujadas de la Grecia
clásica, el teatro a
cielo abierto, al estar
al aire libre, no puede
prestar mucho me-
jor que el recinto cer-
rado dado el carácter
de esas representacio-
nes. Plénesse en los
espectadores, en las
esperanzas, en las ex-
citaciones, en las em-
pujadas de la Grecia
clásica, el teatro a
cielo abierto, al estar
al aire libre, no puede
prestar mucho me-
jor que el recinto cer-
rado dado el carácter
de esas representacio-
nes. Plénesse en los
espectadores, en las
esperanzas, en las ex-
citaciones, en las em-
pujadas de la Grecia
clásica, el teatro a
cielo abierto, al estar
al aire libre, no puede
prestar mucho me-
jor que el recinto cer-
rado dado el carácter
de esas representacio-
nes. Plénesse en los
espectadores, en las
esperanzas, en las ex-
citaciones, en las em-
pujadas de la Grecia
clásica, el teatro a
cielo abierto, al estar
al aire libre, no puede
prestar mucho me-
jor que el recinto cer-
rado dado el carácter
de esas representacio-
nes. Plénesse en los
espectadores, en las
esperanzas, en las ex-
citaciones, en las em-
pujadas de la Grecia
clásica, el teatro a
cielo abierto, al estar
al aire libre, no puede
prestar mucho me-
jor que el recinto cer-
rado dado el carácter
de esas representacio-
nes. Plénesse en los
espectadores, en las
esperanzas, en las ex-
citaciones, en las em-
pujadas de la Grecia
clásica, el teatro a
cielo abierto, al estar
al aire libre, no puede
prestar mucho me-
jor que el recinto cer-
rado dado el carácter
de esas representacio-
nes. Plénesse en los
espectadores, en las
esperanzas, en las ex-
citaciones, en las em-
pujadas de la Grecia
clásica, el teatro a
cielo abierto, al estar
al aire libre, no puede
prestar mucho me-
jor que el recinto cer-
rado dado el carácter
de esas representacio-
nes. Plénesse en los
espectadores, en las
esperanzas, en las ex-
citaciones, en las em-
pujadas de la Grecia
clásica, el teatro a
cielo abierto, al estar
al aire libre, no puede
prestar mucho me-
jor que el recinto cer-
rado dado el carácter
de esas representacio-
nes. Plénesse en los
espectadores, en las
esperanzas, en las ex-
citaciones, en las em-
pujadas de la Grecia
clásica, el teatro a
cielo abierto, al estar
al aire libre, no puede
prestar mucho me-
jor que el recinto cer-
rado dado el carácter
de esas representacio-
nes. Plénesse en los
espectadores, en las
esperanzas, en las ex-
citaciones, en las em-
pujadas de la Grecia
clásica, el teatro a
cielo abierto, al estar
al aire libre, no puede
prestar mucho me-
jor que el recinto cer-
rado dado el carácter
de esas representacio-
nes. Plénesse en los
espectadores, en las
esperanzas, en las ex-
citaciones, en las em-
pujadas de la Grecia
clásica, el teatro a
cielo abierto, al estar
al aire libre, no puede
prestar mucho me-
jor que el recinto cer-
rado dado el carácter
de esas representacio-
nes. Plénesse en los
espectadores, en las
esperanzas, en las ex-
citaciones, en las em-
pujadas de la Grecia
clásica, el teatro a
cielo abierto, al estar
al aire libre, no puede
prestar mucho me-
jor que el recinto cer-
rado dado el carácter
de esas representacio-
nes. Plénesse en los
espectadores, en las
esperanzas, en las ex-
citaciones, en las em-
pujadas de la Grecia
clásica, el teatro a
cielo abierto, al estar
al aire libre, no puede
prestar mucho me-
jor que el recinto cer-
rado dado el carácter
de esas representacio-
nes. Plénesse en los
espectadores, en las
esperanzas, en las ex-
citaciones, en las em-
pujadas de la Grecia
clásica, el teatro a
cielo abierto, al estar
al aire libre, no puede
prestar mucho me-
jor que el recinto cer-
rado dado el carácter
de esas representacio-
nes. Plénesse en los
espectadores, en las
esperanzas, en las ex-
citaciones, en las em-
pujadas de la Grecia
clásica, el teatro a
cielo abierto, al estar
al aire libre, no puede
prestar mucho me-
jor que el recinto cer-
rado dado el carácter
de esas representacio-
nes. Plénesse en los
espectadores, en las
esperanzas, en las ex-
citaciones, en las em-
pujadas de la Grecia
clásica, el teatro a
cielo abierto, al estar
al aire libre, no puede
prestar mucho me-
jor que el recinto cer-
rado dado el carácter
de esas representacio-
nes. Plénesse en los
espectadores, en las
esperanzas, en las ex-
citaciones, en las em-
pujadas de la Grecia
clásica, el teatro a
cielo abierto, al estar
al aire libre, no puede
prestar mucho me-
jor que el recinto cer-
rado dado el carácter
de esas representacio-
nes. Plénesse en los
espectadores, en las
esperanzas, en las ex-
citaciones, en las em-
pujadas de la Grecia
clásica, el teatro a
cielo abierto, al estar
al aire libre, no puede
prestar mucho me-
jor que el recinto cer-
rado dado el carácter
de esas representacio-
nes. Plénesse en los
espectadores, en las
esperanzas, en las ex-
citaciones, en las em-
pujadas de la Grecia
clásica, el teatro a
cielo abierto, al estar
al aire libre, no puede
prestar mucho me-
jor que el recinto cer-
rado dado el carácter
de esas representacio-
nes. Plénesse en los
espectadores, en las
esperanzas, en las ex-
citaciones, en las em-
pujadas de la Grecia
clásica, el teatro a
cielo abierto, al estar
al aire libre, no puede
prestar mucho me-
jor que el recinto cer-
rado dado el carácter
de esas representacio-
nes. Plénesse en los
espectadores, en las
esperanzas, en las ex-
citaciones, en las em-
pujadas de la Grecia
clásica, el teatro a
cielo abierto, al estar
al aire libre, no puede
prestar mucho me-
jor que el recinto cer-
rado dado el carácter
de esas representacio-
nes. Plénesse en los
espectadores, en las
esperanzas, en las ex-
citaciones, en las em-
pujadas de la Grecia
clásica, el teatro a
cielo abierto, al estar
al aire libre, no puede
prestar mucho me-
jor que el recinto cer-
rado dado el carácter
de esas representacio-
nes. Plénesse en los
espectadores, en las
esperanzas, en las ex-
citaciones, en las em-
pujadas de la Grecia
clásica, el teatro a
cielo abierto, al estar
al aire libre, no puede
prestar mucho me-
jor que el recinto cer-
rado dado el carácter
de esas representacio-
nes. Plénesse en los
espectadores, en las
esperanzas, en las ex-
citaciones, en las em-
pujadas de la Grecia
clásica, el teatro a
cielo abierto, al estar
al aire libre, no puede
prestar mucho me-
jor que el recinto cer-
rado dado el carácter
de esas representacio-
nes. Plénesse en los
espectadores, en las
esperanzas, en las ex-
citaciones, en las em-
pujadas de la Grecia
clásica, el teatro a
cielo abierto, al estar
al aire libre, no puede
prestar mucho me-
jor que el recinto cer-
rado dado el carácter
de esas representacio-
nes. Plénesse en los
espectadores, en las
esperanzas, en las ex-
citaciones, en las em-
pujadas de la Grecia
clásica, el teatro a
cielo abierto, al estar
al aire libre, no puede
prestar mucho me-
jor que el recinto cer-
rado dado el carácter
de esas representacio-
nes. Plénesse en los
espectadores, en las
esperanzas, en las ex-
citaciones, en las em-
pujadas de la Grecia
clásica, el teatro a
cielo abierto, al estar
al aire libre, no puede
prestar mucho me-
jor que el recinto cer-
rado dado el carácter
de esas representacio-
nes. Plénesse en los
espectadores, en las
esperanzas, en las ex-
citaciones, en las em-
pujadas de la Grecia
clásica, el teatro a
cielo abierto, al estar
al aire libre, no puede
prestar mucho me-
jor que el recinto cer-
rado dado el carácter
de esas representacio-
nes. Plénesse en los
espectadores, en las
esperanzas, en las ex-
citaciones, en las em-
pujadas de la Grecia
clásica, el teatro a
cielo abierto, al estar
al aire libre, no puede
prestar mucho me-
jor que el recinto cer-
rado dado el carácter
de esas representacio-
nes. Plénesse en los
espectadores, en las
esperanzas, en las ex-
citaciones, en las em-
pujadas de la Grecia
clásica, el teatro a
cielo abierto, al estar
al aire libre, no puede
prestar mucho me-
jor que el recinto cer-
rado dado el carácter
de esas representacio-
nes. Plénesse en los
espect



Alfombras de intensa actividad en las diversas secciones de carga y descarga.



En el tranquilo muelle los grandes barcos, descansan.

EL PUERTO, matiz expresivo de ROSARIO



Un bello motivo para los pintores que buscan en los puertos color y perspectivas poéticas.

ANGULOS Y FIGURAS

EL cronista no va al puerto en busca de febriles actividades ni de corrientes cosmopolitas. Quiere solamente retomar contacto con el laborioso recinto, así como lo hace con otros sectores de la ciudad. Pero, en cambio, en el puerto encuentra impresiones y conjuntos que ratifican el espíritu laborioso y emprendedor de nuestra población. Además, la multiplicidad de detalles, tan propios de todos los muelles, estimulan la curiosidad y la imaginación. La nota dominante del río y de la costa, de las embarcaciones y de los trabajadores adquiere una singular influencia que nos sirve para inclinarnos hacia posiciones anímicas fecundas y lúcidas. Este puerto nuestro es la gran cancel abierta en el ancho umbral de la urbe, y es a un mismo tiempo un verdadero oasis de emociones estéticas, capaces de impresionar a los contemplativos como a los dinámicos y aun a los indiferentes.



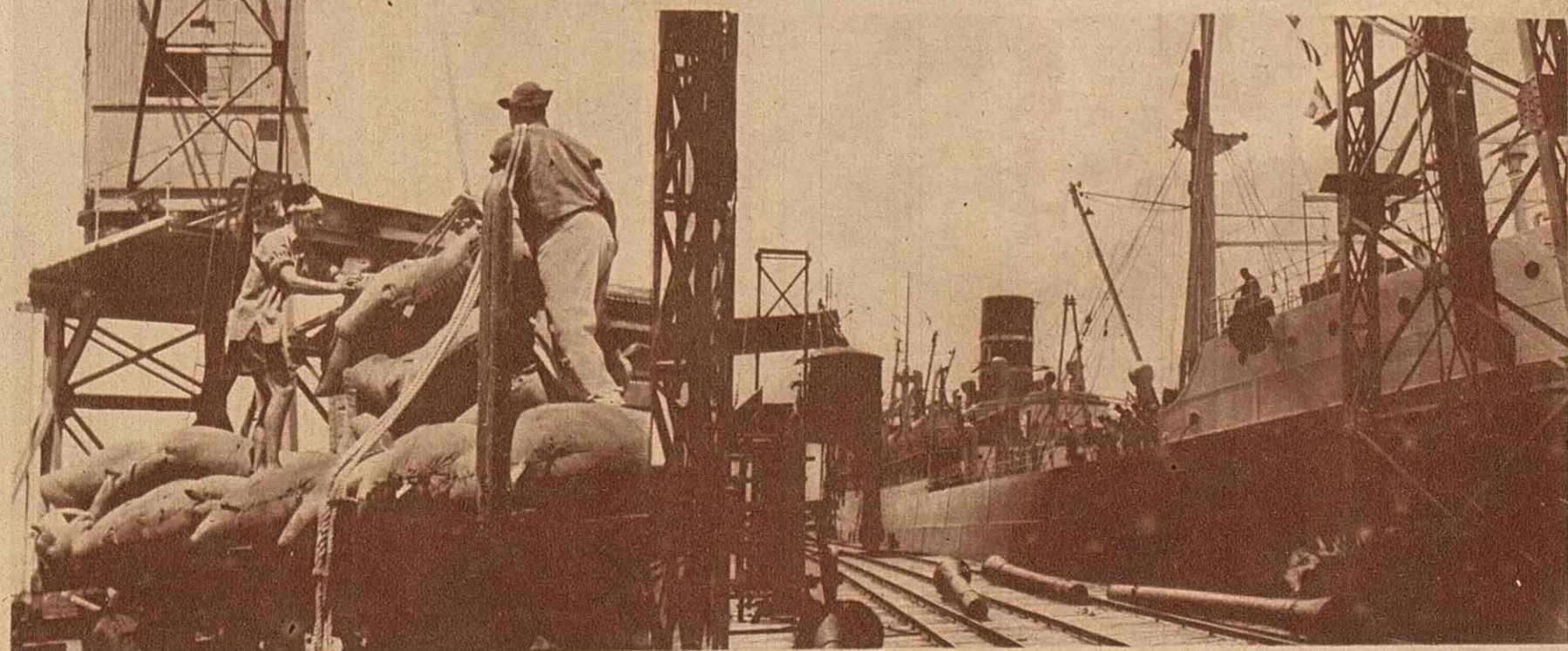
Los rudos hombreadores hacen su faena ágil.



Junto a los galpones de almacenaje la labor es activa.

Gran Sidra
DISTINCION
100 X 100 DE MANZANA SIDRERA

DISTRIBUIDORES:
SOC. CAFES "LA VIRGINIA"
ROSARIO



Los guinches, con sus correspondientes dotaciones, trabajan a ritmo acelerado, mientras en otros sectores los barcos de ultramar, atracados, esperan el momento de realizar las maniobras previstas en cada caso. El puerto tiene siempre sugerencias y motivos de belleza propios de su ambiente.

no memorioso y general. Sosa Molina respectivamente, el embajador de Estados Unidos señor Nuffer y nuestro representante en la nación del Norte doctor Hipólito Paz.

hace evidente que a medida que Alemania Occidental sea más fuerte y segura de sí misma, la alternativa de llevarla a una estrecha asociación occidental no es la de coartar artificialmente

surgen otras dudas: ¿quienes piensan no son capaces de decidir qué es peor: "ingresar la Unión en Europa" (o, como alguien dijo, hacer de Tahití una dependencia de una Europa fed-

los aliados de Francia no pueden esperar para siempre una decisión en las cuestiones inmediatas puestas frente a ellos. — Francois Laplacette.

para explotaciones hortícolas, gran- jeras y tanberas en todo el país a fin de asegurar y mejorar la diversificación alimenticia de los centros urbanos.

bamiento de numerosas casas en sentir anoche ocasionó el derrum- el Norte del país. Según las últi- mas informaciones no se registra- ron muertes pero hubo 10 heridos.

de comentarios, aunque se esti- ma en general que podría des- brozar el camino para un acuerdo general sobre la detención de la carrera mundial de armamentos.

de comentarios, aunque se esti- ma en general que podría des- brozar el camino para un acuerdo general sobre la detención de la carrera mundial de armamentos.

NOVEDADES CINEMATOGRAFICAS EN LA CIUDAD DE ROSARIO



DORIS DAY: Siempre bella intérprete, en "Té para dos".



"PASIÓN MATERNAL": Loretta Young en una escena de este film.



"DEL CIELO VENGO", producción de la Fox, que exhibe el Córdoba.



SIMONE SIGNORET, estrella de "Thérèse Raquin", próxima a estrenarse.

LA HISTORIA A TRAVES DE LAS ESTAMPILLAS

Por JAMES CHALMERS

COLECCIONES ESPECIALIZADAS

La filatelia va adquiriendo cada día más adeptos y cada día más horizontes. Se abre a la especialización, de acuerdo con los medios de que dispone cada uno. A la colección de piezas aisladas universales siguió el afán de reunir sellos nuevos sin uso, luego en cuadros y bloques, y hoy son muchos ya los que se dedican en especial a coleccionar determinadas emisiones de la flora o fauna del mundo en las hermosas series que con tal motivo emiten diversos países. También los matasellos han dado origen a otra especialización de interés, ya sean comunes o utilizados para conmemorar acontecimientos trascendentales.

Matasellos — no obviación — es la palabra correcta para designar la marca o estampilla inutilizada de las especies postales. Desde hace algunos años se ha despertado un justo interés por los matasellos, y con frecuencia se exhiben colecciones de esta clase en exposiciones filatélicas, en las que han alcanzado merecidos premios.

Un coleccionista paciente y entusiasta puede hacer de una emisión de sellos comunes una valiosa colección. Hay ejemplares de matasellos que por estar inutilizados por un matasello raro pueden alcanzar un precio enorme, como el ejemplo de él nos lo da el sello de España de seis cuartos del año 1850, sobre el cual se estamparon la mayor parte de los signos prefatéticos usados en la península y algunas colonias, antes de la implantación definitiva del sello postal adhesivo. El error de Valladolid, "1850", en vez de "1859", ha hecho aumentar su valor en más de mil pesetas.

En Colombia fué muy escaso su uso para las primeras emisiones. Los trazos de pluma constituyeron por muchos años, en casi todas las oficinas, la única manera de inutilizar los sellos, y en algunas se llegaron a usar las cifras que en épocas prefatéticas se utilizaban para marcar en las cartas el valor del porte. El cero fué el más frecuente.

Es conocida la prohibición que existía en Sicilia de mancharle la cara al rey Fernando II, para lo cual se empleaba un matasello especial en forma de marco, para dejar el rostro del soberano inmaculado. En cambio, en Rusia, donde los sencillos campesinos guardaban por el "padre" un respeto supersticioso, los empleados postales no tenían reparos en cruzar la cara de Nicolás II, y aun la de todos los Romanoff, con manchas de tinta o grasa.

En nuestro país son muy buscados los sellos ingleses, franceses o italianos matasellados con las marcas utilizadas en los consulados de esos países para la correspondencia de ultramar. Esta correspondencia, aun la destinada a puertos americanos, se despachaba por vapores extranjeros y debía ser entregada al consulado del país al cual pertenecía el barco, franquiciándose, además de las estampillas argentinas que le correspondían, con sellos postales del país del barco y por el valor de la sobretasa. Estos privilegios de correos extranjeros en nuestro país cesaron al incorporarse la Argentina a la Unión Postal Universal, el primero de abril de 1878.

También son muy solicitados los matasellos argentinos sobre estampillas de la Confederación, y utilizados en Córdoba, Guayaquil, Goya, Jujuy, Concordia, Buenos Aires, La Rioja, Mendoza y Paraná.



Matasellos utilizados por la administración de Correos de Corrientes durante los años 1860, 1870, 1875 y 1876. En el centro, conmemorativo del viaje a España realizado en 1947 por la señora Eva Perón.



Para el week-end son indicados estos dos prácticos y bonitos modelos realizados en zephir de algodón cuadrillé.

Creaciones Actuales



Esta creación de Jacques Heim para cocktail está realizada en tafetas imprimé, graciosa falda de gran amplitud, forrada totalmente en tafetas negra; el corsage lleva drapados cruzados y gran escote. Guantes y zapatos de antilope negro.



Elegantísimo modelo de tarde realizado en gasa natural blanca con pequeños motivos en gris plata; corsage sencillo de pequeño escote. Drapados con gracioso movimiento de túnica rodean la falda tubular. Sombrero y guantes en gris plata y collar y aros de perlas armonizan con esta toilette.

LOS ROSTROS DE NUNCI

Por HORACIO JOSE LENCINA

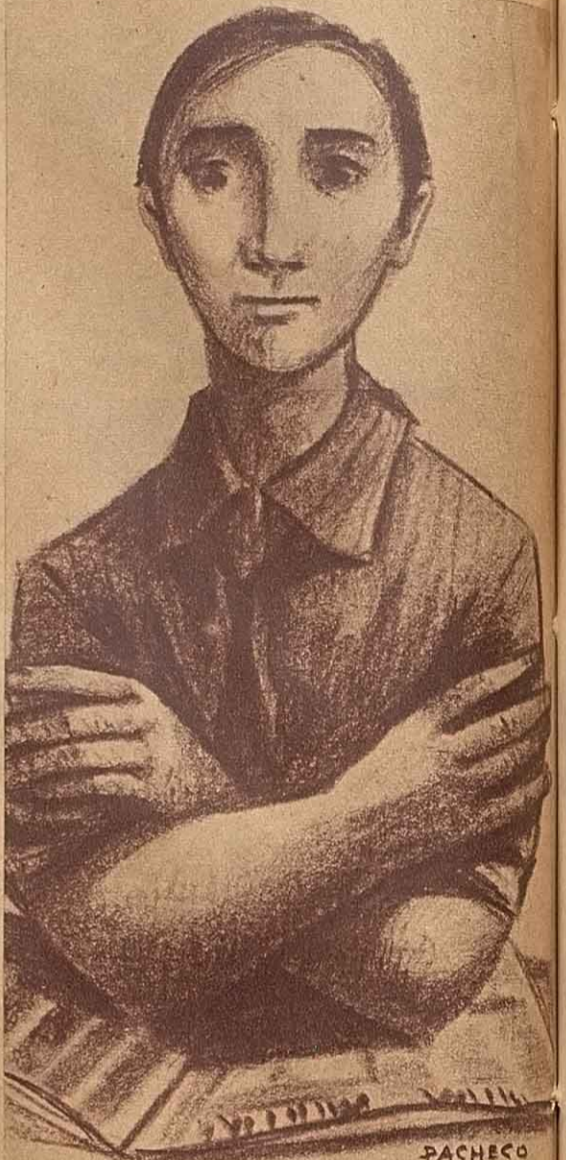


Ilustración de PACHECO

pero moviéndose con dificultad, como seres de pesadilla, entre la sombra y la garúa.

Las luces pronto comenzaron a brillar por todas partes. Luis Antonio buscó entonces a Nunci. Creyó localizarla: "aquella... No. No era ella. Ninguna de ellas". Nunci no acudiría a la cita.

Se casará el sábado con Molinas — pensó con amarga contrariedad —. ¿Es ambiciosa? Pero debió gritar ese pensamiento, pues un señor obeso que acababa de salir al balcón del departamento vecino, girando rápidamente su carota, lo miró sorprendido.

Al volver a su cuarto, Luis Antonio fué asaltado por el recuerdo de una frase que Nunci solía repetir con tono dramático, o voz de desaliento, o con aire risueño de inocente burla, según las circunstancias, según el rostro que mostraba: "Siempre quedan dos salidas: huir con vos, o suicidarme." Apeleaba a dicha frase toda vez que la conversación giraba en torno de las exigencias de sus padres: casarla con el acaudalado industrial Sebastián Molinas.

Nunci no había accedido a la cita. Al parecer, había desechado el plan de la huida.

Aceptando como sería la reiterada determinación de Nunci, sólo restaba suponer que, en la disyuntiva, había escogido la "ruta" del suicidio.

La palabra "ruta" en sus disquisiciones mentales, sobresaltó a Luis Antonio. Esa palabra le recordó de golpe que para ese día, a las nueve de la mañana, Nunci le había anunciado un corto viaje en automóvil. Visitaría a ciertos parientes que vivían en una casa quinta situada a varios kilómetros de Rosario.

"Ruta... Automóvil... Suicidio..."

Luis Antonio bajó entonces a la calle, desesperado, salvando de a tres los escalones de la estrecha y mal alumbrada escalera. Precipitadamente adquirió un diario en el quiosco más cercano: de haberse producido la tragedia que sospechaba, la consignarían las ediciones vespertinas.

Mientras subía a su cuarto, ahora despacio, aunque no más calmado, Luis Antonio dio en imaginar al detalle el supuesto hecho: Vela a Nunci en su automóvil lanzado temerariamente a gran velocidad. El coche de improvisó saltó de la carretera, chocaba contra un árbol, y al fin volcaba en la cuneta, con las consecuencias de "fatal accidente" que indudablemente debía registrar la crónica del diario que acababa de adquirir.

Pero Luis Antonio sabía que el "trance verdadero" era otro: el de una mujer en fuga, acorralada por el amor y el deber, que busca una salida en el suicidio.

Luis Antonio, ya en su pieza, revisó el diario con trémula mano y ojos afebrados. Al fin encontró la noticia que se refería a Nunci, si bien no coincidía exactamente con la tragedia que en el primer momento imaginara.

Relataba el diario que el automóvil de Nunci había volcado al eludir un choque en el camino a Santa Fe, a varios kilómetros de Rosario. El hecho ocurrió — según declaró la joven — al pretender pasar a un camión con acoplado, sin advertir que en ese preciso momento tomaba un camino transversal, obstruyendo con la maniobra instantánea la carretera a Santa Fe. Nunci, al ser despedida del coche

(por la puerta afortunadamente mal cerrada), rodó por un declive herboso al costado del camino, resultando sólo con heridas de escasa importancia.

En cambio, su acompañante, el industrial Sebastián Molinas, propietario de la seña Del Prado, al quedar aprisionado dentro del coche, resultó con heridas de tal gravedad que determinaron su muerte en el acto.

Destacaba la crónica que el camión con acoplado y su conductor

no habían sido localizados. El comediógrafo relevó la noticia, horriblemente impresionado. El diario censuraba la "imprudencia de la conductora". Pero Luis Antonio, cada vez más aterrado, se convencía que algo peor había ocurrido: se lo revelaba ese rostro diminuto de Nunci, que acababa de retratarse súbito en su imaginación. Nunci había descubierto a última hora una otra solución a su conflicto: asesinar impunemente a Sebastián Molinas.